mampato

Precio E° 3,50
Recargo Aéreo E° 0,10

AÑO I - N° 4
11 de diciembre de 1968
Santiago de Chile

EL TESORO DE TUTANKAMON · EL MAR (2)
LA TUNDRA · LOS TIBURONES · EL BASQUETBOL

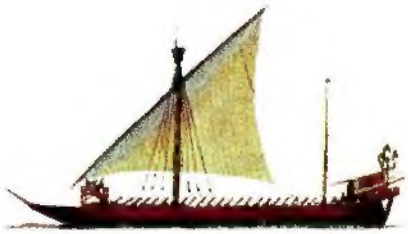
DEL TRONCO AL SUBMARINO ATOMICO

NAVE INGLESA (1200)

CARRACA FLAMENCA (1450)

CARABELA (1500)

CARRACA (RENACIMIENTO)



GALERA TURCA

NAVIO ESPAÑOL (1588)

EL "MAYFLOWER" (1620)

EL "SOVEREING OF THE SEAS" (1637)

BARCO DE GUERRA (1654)

NAVIO DE DOS PUENTES DE LUIS XIV

GALEAZA (SIGLO XVII)

NAVIO DE TRES PUENTES (NAPOLEON)

UN BERGANTIN

EL "SAVANAH" (1819)

mampato

REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA

AÑO I Nº 4 — 11 DE DICIEMBRE DE 1968

HISTORIAS Y CUENTOS

El Tesoro del Valle de los Reyes 4
Lucha de gigantes 14
Wolfgang Amadeo Mozart 16
El Mar (segunda parte) 17
¡¡Tiburones!! 31
El Príncipe Valiente 37

LAMINAS

Portada: Descubrimiento de la Tumba de Tutankamón 1
Del Tronco al Submarino Atómico (segunda parte) 2
Flora y Fauna de la Tundra Americana 27
Origen del Mar 28
Historia de Chile en Láminas 56

HISTORIETAS

Mampato 9
Agente Trueno 22
Tippy Teen 32
Howard Flynn 45

ENTRETENCIONES Y VARIOS

Cuna para la muñeca 13
Mampatograma 41
Al Aire Libre 42
Hobbies 44
Por Aquí y Por Allá 49
Básquetbol (segunda parte y final) 50
Cuna para el perrito 52
Cine, Discos y TV 53

DIRECCION: EDUARDO ARMSTRONG
REDACCION: ISABEL ALLENDE Y RAUL PIZARRO.
ILUSTRACIONES: EDUARDO ARMSTRONG y THEMO LOBOS.
DIAGRAMACION: JORGE GALASSO.

EDITADA POR EDITORIAL LORD COCHRANE S. A. REPRESENTANTE LEGAL: CARLOS FERNANDEZ COX. DIRECCION Y REDACCION: AV. PROVIDENCIA 711 — CASILLA 611 — TELEFONO 258888. SANTIAGO DE CHILE

el correo de los amigos

Querida Revista Mampato:
Nosotras ya tenemos tres revistas Mampato y encontramos que son fabulosas.
Nosotras deseamos que pongan una foto de Sandro, Raphael, El Pollo, Adamo, Los Monkees, Hervé Vilard y Gervasio.
En la revista no entendimos sobre el concurso "Historia de Chile". Son muy bonitas las láminas y creemos que es la revista más educativa, atractiva e interesante del país.

LILY LUPU
y MONICA LUPU
Los Almendros 3797, Ñuñoa

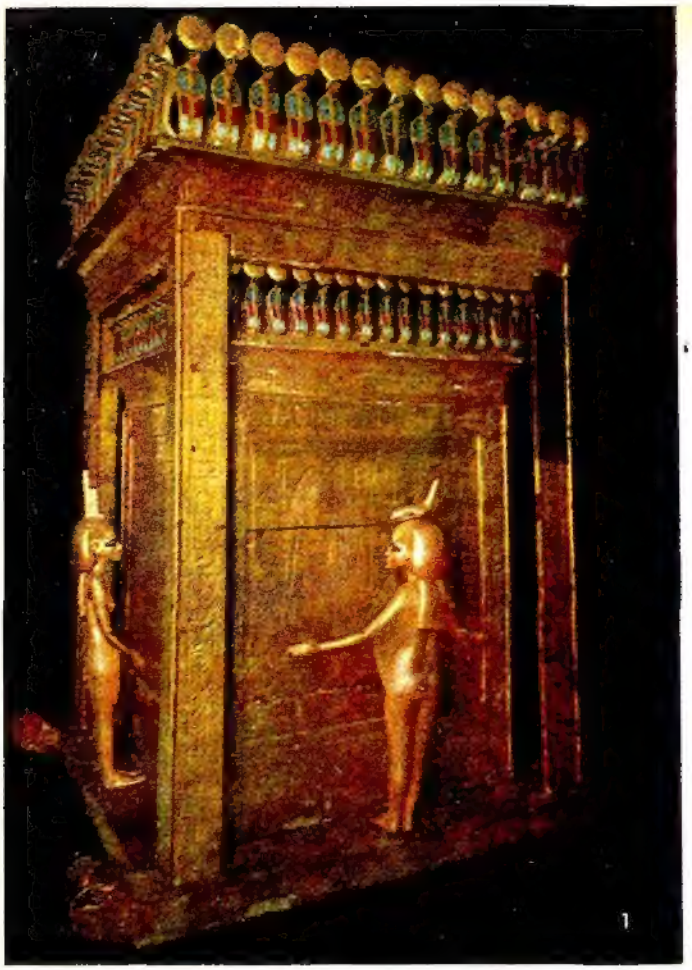
Un millón de gracias amigas Lily y Mónica. Tendremos el mayor gusto en complacerlas. Algunos de los cantantes, cuyas fotografías ustedes nos solicitan, ya han aparecido o están programados para los próximos números. Las otras, tengan la seguridad que también las publicaremos. Respecto al concurso "Historia de Chile en Láminas", creíamos que estaba todo bastante claro, especialmente en el Nº 1. De todas maneras lo repetiremos sintetizando lo más posible:

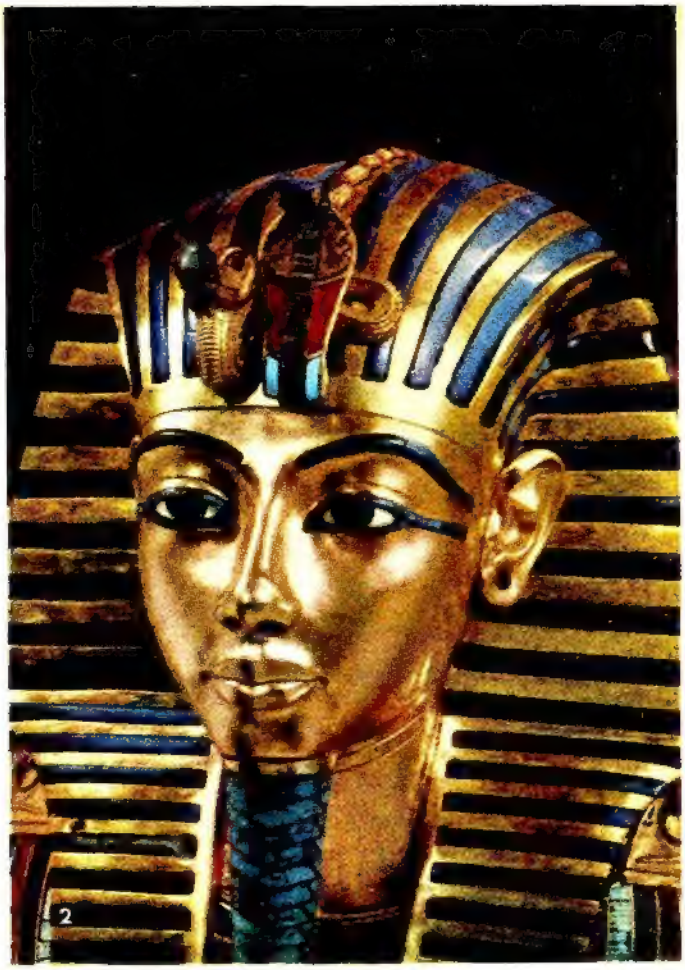
1.— Se está preparando un álbum especial donde deberán pegarse estas láminas.
2.— Mientras tanto se pueden dejar en la revista o sacar la página e irla colocando en un archivador.
3.— El primer volumen o álbum, abarcará nuestra historia desde los aborígenes de Chile hasta "La Primera Junta de Gobierno".
4.— Todos los que tengan este primer álbum completo tendrán un premio y participarán, además, en un gran concurso.

Muy señor mío:
Reciba usted y personal, mis sinceras felicitaciones por su magnífica revista. Sin embargo, quisiera expresar mi desacuerdo por la forma de presentar el concurso de láminas o de recortes para pegar (Nº 1; el tanque). Ya que de esta forma no es posible empastar los números, pues ustedes "recomiendan" el uso de la tijera. Muy diferente el sistema del concurso para los caballitos Mampato, para los cuales me permito adjuntar el cupón en favor de mi hijo.
Lo saluda atentamente a usted,

CARLOS L. KENDALL
Central Los Castaños 1678
Santiago (Vitacura)

Muy agradecido por sus felicitaciones, señor Kendall. Con respecto a nuestra "recomendación" del uso de la tijera quisiera explicarle que, por lo menos, en el caso de la "Historia de Chile en Láminas", no hay otra solución. Si pusiéramos una hoja suelta en el interior, se extraviaría con toda seguridad. El caso del tanque en miniatura es diferente, se puede calcar salvando así la página. En todo caso, no es obligatorio ninguno de estos sistemas y seguramente muchas personas preferirán empastar las revistas sin mutilarlas.
N. de la R.— Comunicamos a nuestros lectores que, por falta de espacio, nos es imposible contestar todas las cartas, las que iremos publicando por orden de llegada.





1) Cofre de Tutankamón con las diosas Isis y Selket en madera dorada.

2) Máscara mortuoria de Tutankamón en oro y con incrustaciones en piedras preciosas. El dibujo de las cejas y de los ojos es en lapislázuli. Mide 54 cm.

3) Tutankamón con la corona del Bajo Egipto y sobre un bote de papiros. Altura de la figura: 75 cm.

4) Joya pectoral de Tutankamón en oro y con incrustaciones de piedras semi preciosas.

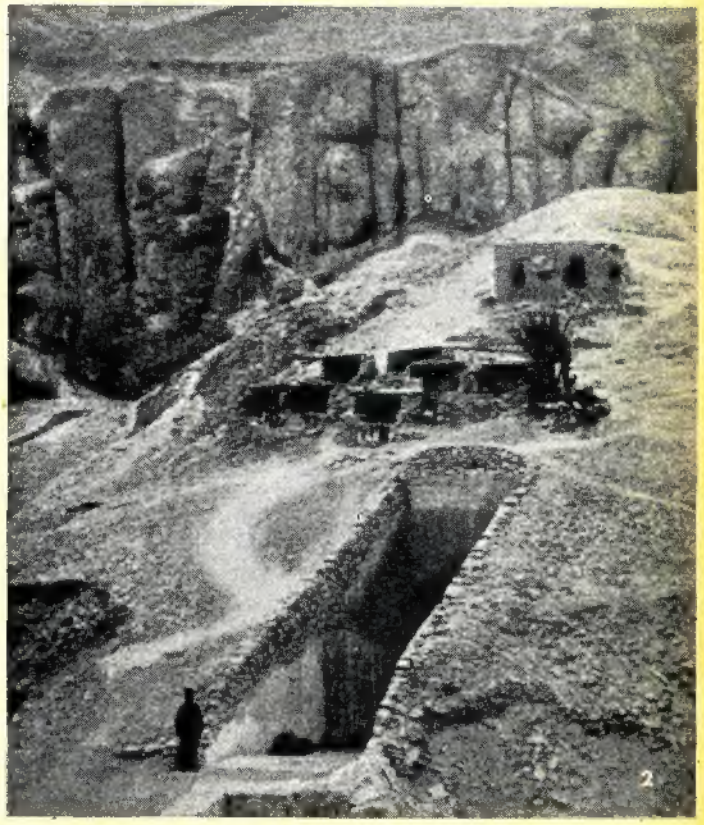
EL TESORO DEL VALLE DE LOS REYES

LA MUERTE DEL FARAON

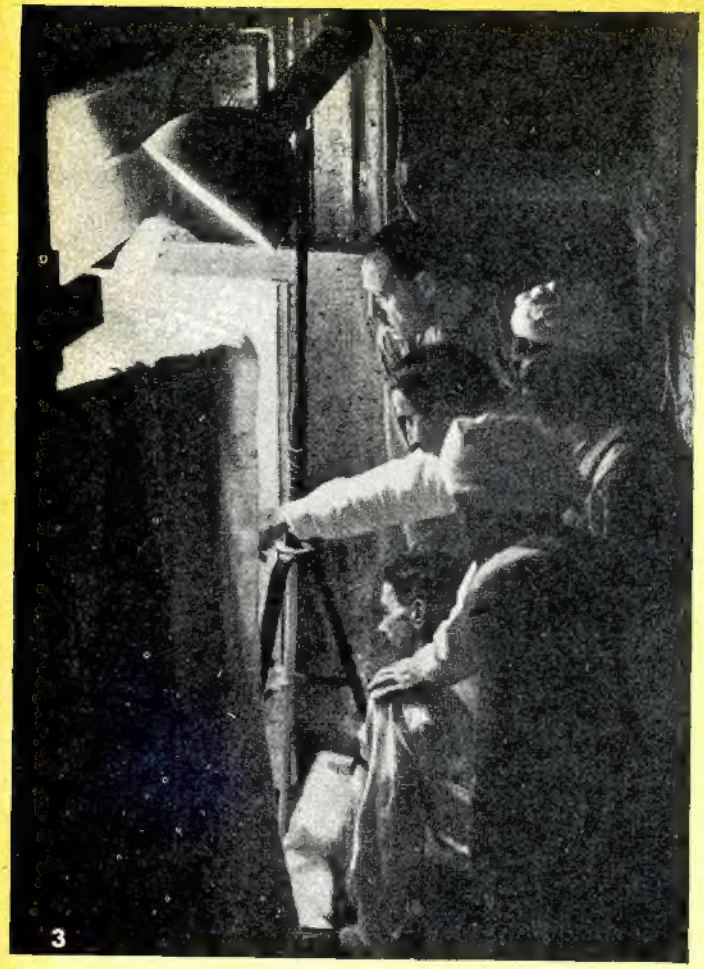
Un día de enero del año 1342 antes de Cristo, Egipto recibió la noticia de la muerte de su faraón, ocurrida a los 19 años, después de un breve reinado sin pena ni gloria. Tutankamón, uno de los últimos soberanos de la XVIII dinastía, fue un hombre piadoso, y bajo su débil mano de adolescente, el Reino del Nilo sufrió una gran reforma religiosa. Los más afectados por los cambios religiosos de Tutankamón, fueron los dignatarios del templo que se convirtieron en los grandes enemigos del joven soberano. Cuando Tutankamón falleció de misteriosa manera, los sacerdotes se aprontaron para enterrarlo con menos pesar del que la decencia exigía. Sin embargo, los humildes súbditos de las riberas del Nilo, lloraron de todo corazón la muerte de un buen administrador y un pacífico monarca, y la reina lloró la muerte de un amante marido.

El cadáver del faraón entró a la Casa de la Muerte y los embalsamadores procedieron a retirar las entrañas y el cerebro del cuerpo, para sumergirlo después en una solución de carbonato de soda durante 70 días. Mientras los obreros de la Necrópolis preparaban la momia, los mejores artífices de Egipto fabricaron los objetos que acompañarían al soberano en su sepultura, y un gran orfebre recibió el encargo de hacer una máscara de oro puro, donde el fino rostro de pómulos salientes y labios sensuales de Tutankamón, quedara retratado para la posteridad.

Cuando todo estuvo listo, comenzaron los ritos y las fiestas que duraron varios días y culminaron en la ceremonia fúnebre en el Valle de Los Reyes, última morada del desdichado Tutankamón. La momia fue transportada por las aguas tranquilas del Nilo sobre un catafalco suntuosamente decorado, seguido por un grandioso cortejo de sacerdotes, llorones y nobles. La jo-



Arriba: La procesión fúnebre y el embalsamamiento del cuerpo del faraón en el interior de la necrópolis. Abajo: Entrada a la tumba de Tutankamón, cerca de la necrópolis de Ramsés VI, en el Valle de los Reyes.



Arriba: Carter y sus asistentes en el solemne momento de abrir las puertas de una de las cámaras. Abajo: Los carruajes, que fueron desmontados para sacarlos, esperan ser transportados al laboratorio.

ven reina acompañó a su esposo con el rostro velado y cuando el cuerpo momificado del faraón fue recostado dentro del sepulcro de oro, en un último gesto de ternura depositó una corona de flores naturales junto a las manos cruzadas de su marido.

El féretro de oro, guardado celosamente en varios sarcófagos, fue colocado en el mausoleo de piedra donde pasarían más de 3.000 años antes que volviera a entrar la luz del día.

LA EXTRAÑA PASION DE UN INGLES

Pasaron 30 siglos y en el otro extremo del mundo, un riquísimo noble inglés, Lord Carnavon, sufrió en 1903 un accidente de automóvil que lo dejó bastante maltrecho. Como el clima de Inglaterra no favorecía en nada su recuperación, Lord Carnavon viajó a Egipto, donde a falta de otras actividades más típicamente sajonas, se dedicó a buscar antiguas sepulturas entre las calientes arenas del Valle de Los Reyes. Su inofensiva diversión se convirtió muy pronto en una verdadera pasión, y el noble se asoció a Howard Carter, un aventurero y egiptólogo muy familiarizado con la región. Juntos removieron varias toneladas de arena, con tan pobres resultados que, hasta que estalló la guerra en 1914, sólo podían exhibir como trofeo la momia de un gato.

Después del fin de la primera guerra mundial, continuaron sus exploraciones durante otros tres años, con resultados igualmente descorazonadores, y en vista de que se terminaba la concesión dada por el Gobierno, Lord Carnavon regresó a Londres. Howard Carter, sin embargo, continuó trabajando financiado por el inglés, hasta que finalmente el 4 de noviembre de 1922, su paciencia y constancia encontraron recompensa: un obrero descubrió junto a la entrada de la tumba de Ramsés VI, una grada tallada en la roca. El equipo aguardó con el corazón en un hilo mientras se removía la tierra con grandes precauciones. Apareció una segunda grada, seguida de una tercera, y pronto salieron a la luz 16 gradas que conducían a un muro de ladrillo enyesado. El egiptólogo dio un salto de alegría cuando reconoció en el muro el escudo intacto de los 9 enemigos de Egipto, coronado de un perro echado: el sello de los Inspectores de la Necrópolis Real.

Inmediatamente Carter telegrafió a Londres y Lord Carnavon y su hija volaron a Egipto, donde en medio de gran excitación derribaron el

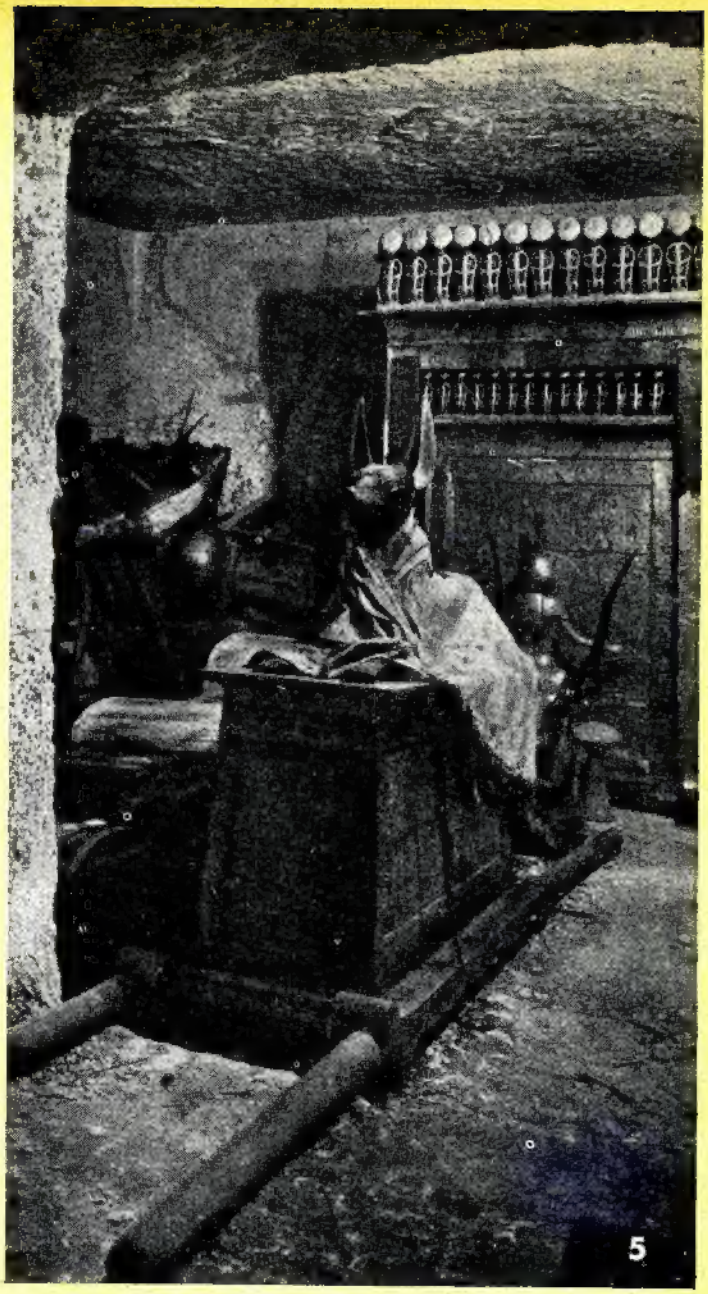
muro de ladrillo. Detrás del muro apareció un largo corredor con una suave pendiente enteramente cubierto de dibujos.

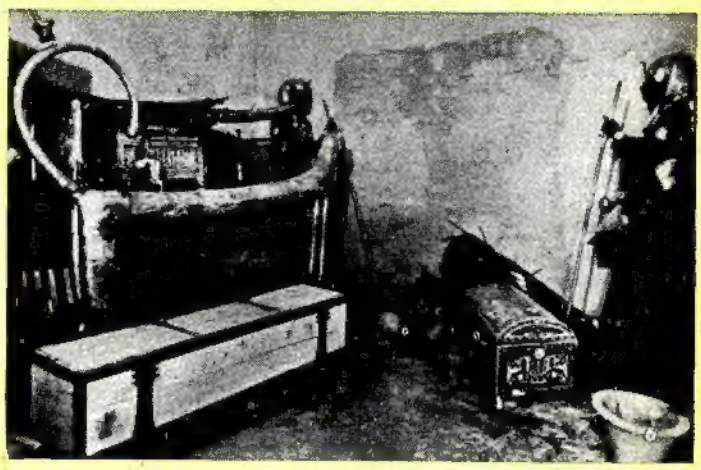
EL TESORO DEL FARAON

Al final del corredor encontraron otra puerta tapiada con los mismos sellos, pero que esta vez no estaban intactos. Howard Carter abrió un pequeño boquete en el muro por donde introdujo una luz, y una corriente de aire caliente hizo vacilar la llama de la vela. Cuando sus ojos se acostumbraron a la oscuridad, los detalles comenzaron a aparecer ante sus ojos maravillados: extraños animales, estatuas, ruedas de carros, cajas de ébano y de marfil, tronos de oro, cofres pintados y vasos de alabastro. Al fondo, dos grandes centinelas negros guardaban otra puerta sellada.

Lord Carnavon trasladó todas esas magníficas obras de arte al Museo del Cairo, y el 17 de febrero de 1923, ayudado por 20 oficiales, Carter comenzó a demoler el tercer muro. Pronto pudo meter por la abertura una lámpara (eléctrica esta vez), que iluminó una superficie dorada. Con infinitas precauciones derribaron el resto de la pared, y se encontraron frente a un monumental tabernáculo de madera dorada con incrustaciones de pasta de vidrio.

Al abrirlo descubrieron otro tabernáculo dentro del primero, y después apareció un tercero y un cuarto, todos ricamente decorados, y que calzaban perfectamente uno dentro del otro. Se necesitaron 24 días para desmontarlos, hasta llegar al cuarto que contenía un sarcófago de cuarzo amarillo. En las esquinas del sarcófago estaban esculpidas 4 diosas con los brazos extendidos como alas protectoras. Al levantar la cubierta sobre la que estaban grabados los sellos de Tutankamón, los proyectores iluminaron una especie de paquete envuelto en géneros. Sacaron con grandes precauciones las telas y un grito escapó de todas las bocas: ante los ojos atónitos de los excavadores apareció un féretro de oro representando al faraón con las manos cruzadas sobre el pecho en la actitud de Osiris. Una corona de flores naturales que había entre sus manos aún conservaba algo de sus colores primitivos. Dentro del féretro había tres más, similares al primero. El último era de oro macizo, y se necesitaron 8 hombres para levantarlo. Al abrirlo encontraron la momia del faraón bañada en ungüento y perfumes, y con el rostro cubierto por una máscara de oro que representaba los


5



Arriba: La cámara del tesoro en la que velaba ANUBIS, dios de los muertos y conductor de las almas. Abajo: Una vista de la antecámara y de la tercera puerta sellada.

rasgos del rey con sus tristes ojos fijos en la vida eterna.

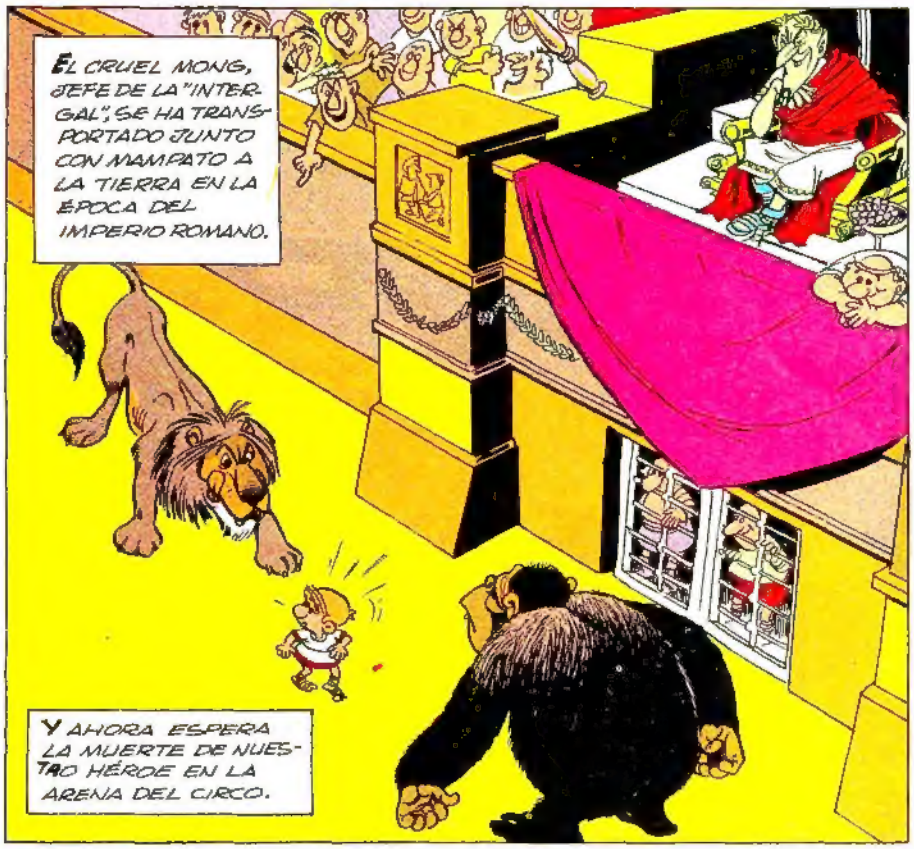
LA VENGANZA DE LA MOMIA

En la tumba de Tutankamón se encontraron más de dos mil objetos, todos intactos. Había muebles, estatuas, vajilla, ropa, joyas, armas y hasta comida y semillas que aún se conservaban después de 3.000 años de encierro. Los sabios clasificaron y titularon cada objeto, pero Lord Carnavon no vivió para ver el trabajo de esos arqueólogos y egiptólogos que ordenaron el tesoro encontrado gracias a él. Murió en la habitación de su hotel, el mismo año del descubrimiento y para muchos fue la venganza de la momia que castigaba a los profanadores de su tumba. A la muerte de Lord Carnavon siguieron otras misteriosas defunciones que en pocos años eliminaron a casi todo el equipo de Howard Carter y Lord Carnavon. Así nació la leyenda de la "Venganza de Tutankamón", y para explicar las extrañas coincidencias que mataron a los integrantes de la excavación, el mundo inventó toda suerte de cosas. Se dijo que las muertes habían sido provocadas por gases mortíferos o misteriosos venenos colocados expresamente por los sacerdotes egipcios para proteger al Faraón de los profanadores de tumbas. Algunos incluso aseguraron que se trataba de radiaciones provocadas por depósitos de uranio... y llegaron a insinuar que los egipcios conocían el mortal poder de la bomba atómica. La explicación más lógica, parece ser, sin embargo, que en las tumbas hay unos hongos que provocan enfermedades a la sangre, y que después de años de estar en contacto con tales hongos, los fanáticos excavadores de tumbas contrajeron la enfermedad.

Cualquiera que sea la explicación a la misteriosa leyenda de la "Venganza de Tutankamón", el mundo actualmente puede contemplar esos maravillosos tesoros arqueológicos, gracias al trabajo tesonero de esos pocos hombres abnegados y honestos que dedicaron sus vidas a desenterrar los misterios de la historia.

Arriba: El primero de los tres sarcófagos dentro de los cuales fue colocada la momia de Tutankamón. Al centro: El tercer sarcófago tal cual apareció al ser descubierto. Un collar de flores adornaba su pecho. Abajo: Lord Carnavon acompaña el busto del faraón hasta el laboratorio para su limpieza.

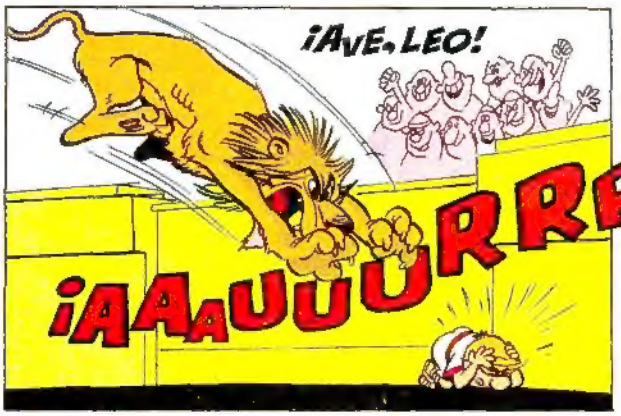
mampato


EL CRUEL MONG, JEFE DE LA "INTERGAL", SE HA TRANSPORTADO JUNTO CON MAMPATO A LA TIERRA EN LA ÉPOCA DEL IMPERIO ROMANO.
Y AHORA ESPERA LA MUERTE DE NUESTRO HÉROE EN LA ARENA DEL CIRCO.

¿QUIÉN CREES QUE DEVORARÁ AL ENANO? ¿EL LEÓN O EL GORILA?

APUESTO CIEN SESTERCIOS AL LEÓN.
¡ACEPTADO! YO CREO QUE EL GORILA GANARÁ.

¡PAGA! ¡SE LO COMERÁ EL LEÓN!


¡AVE, LEO!
¡AAAUUURRR

¡PAF!

¡DEVUÉLVEME LOS CIEN SESTERCIOS! ¡EL GORILA GANÓ!

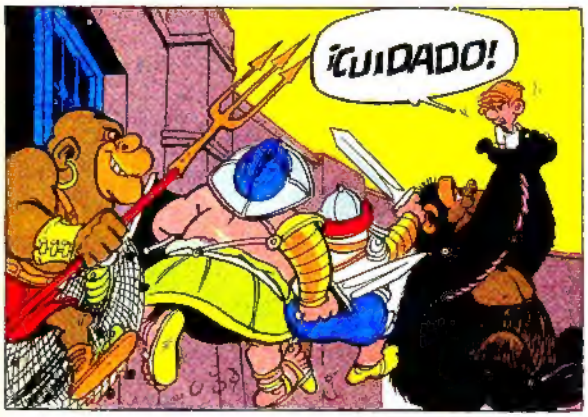
¿GUK?

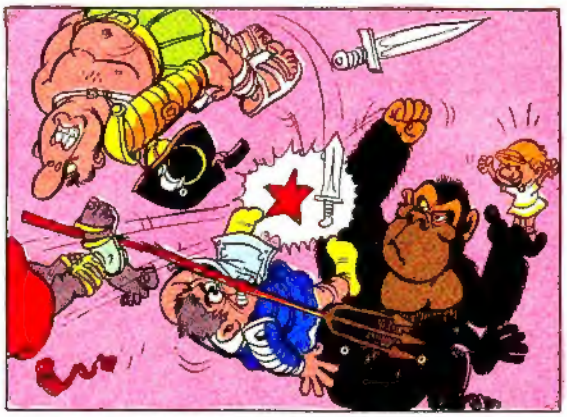
¡BRAVO! ¡SERÁ UN PLACER VERTE TRITURADO, PEQUEÑO TERRESTRE!

¡GAA-GU GUK GRRAA
¡RAYOS! ¡EL GORILA LO ADOPTÓ!
*LA RURUPATA.

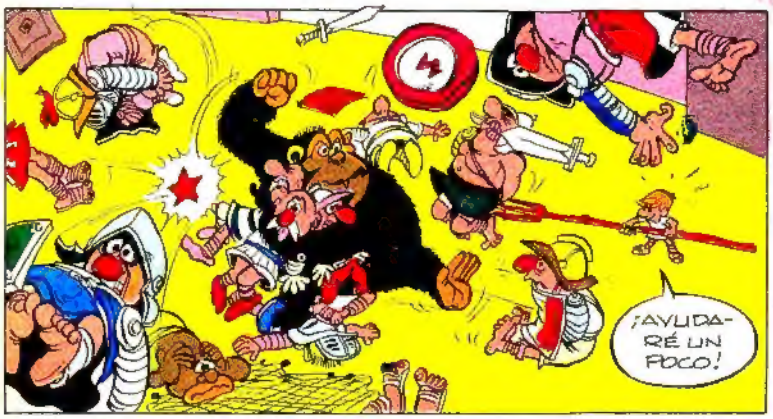
¡CH-UIK!

¡QUE SALGAN LOS GLADIADORES Y QUE DEN MUERTE AL CHICO Y A LA BESTIA!

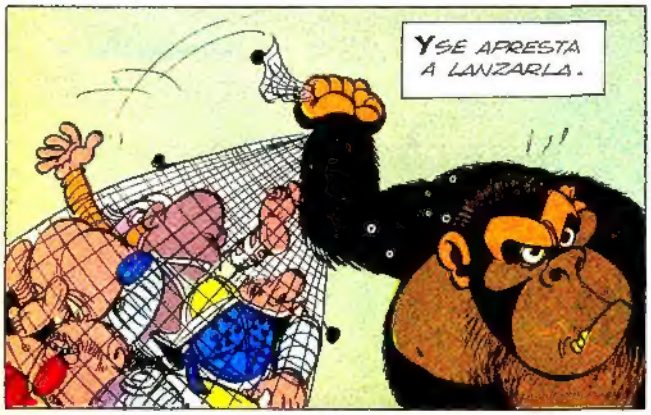

¡CUIDADO!

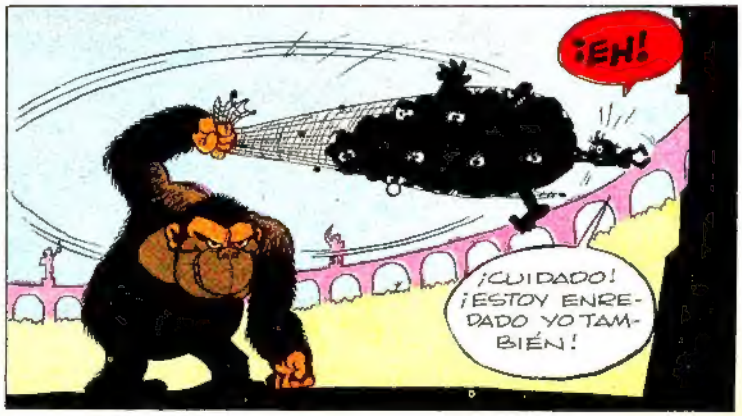


¡ALLÁ VIENEN MÁS!


¡AYUDARÉ UN POCO!

EL GORILA METE A LOS VENCIDOS GLADIADORES EN LA RED DE UN RECIARIO.
¡CHONK!


Y SE APRESTA A LANZARLA.


¡EH!
¡CUIDADO! ¡ESTOY ENREDADO YO TAMBIÉN!

mampato mampato·mampato·mampato

MAMPATO Y EL GORILA HUYEN POR LAS CALLES DE ROMA PERSEGUIDOS POR LA GUARDIA PRETORIANA.
¡OH! ¡ES UN CALLEJÓN SIN SALIDA!
¡ESTÁN ATRAPADOS. ¡MÁTENLOS!
¡DERROTARON A LOS SOLDADOS!
¡PERO AÚN TENGO UN RECURSO!
¡HE TRAÍDO MI REDUCTOR. ¡TOMEN!
ZZZZT!
¡AJÁ!
¡AHORA ESTÁS SIN PROTECTOR Y TU TAMAÑO ES EL DE UN RATÓN!
¡SUELTA A ESA SABANDIJA Y TOMA ESTE PLÁTANO, MONITO.
¡CUIC!
¡TE APLASTARÉ COMO A UN INSECTO!
EL MINÚSCULO MAMPATO HUYE ATERRADO
¡ES TU FIN!
CONTINUARÁ...

JUEGOS

CUNA PARA LA MUÑECA

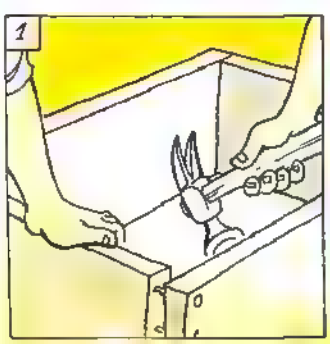
LA MUÑECA DE TU HERMANITA ESTARÁ ENCANTADA DE MECERSE EN ESTA CUNA DE BALANCÍN HECHA CON UN CAJÓN VACÍO IGUAL QUE LA CAMA DEL PERRITO EN LA PÁGINA 52. LO PUEDES CONSEGUIR FÁCILMENTE EN UN SUPERMERCADO O EN LA FRUTERÍA DEL BARRIO.

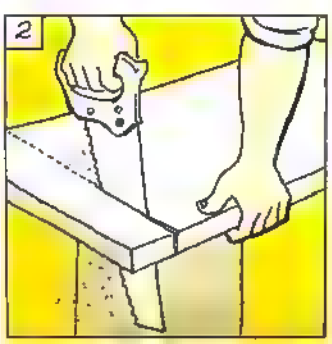
1.- DESPEGA LAS TABLAS DE LOS EXTREMOS DE LA CAJA GOLPEÁNDOLOS SUAVEMENTE CON EL MARTILLO.

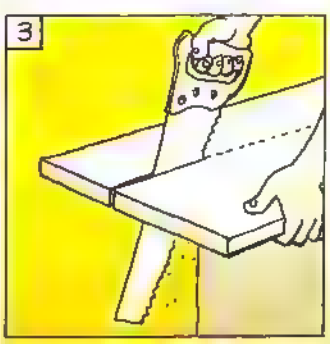
2.- CORTA LA PARTE DE LOS PIES DE MANERA QUE QUEDE UNOS 6 CENTÍMETROS MÁS ABAJO QUE LA CABECERA.

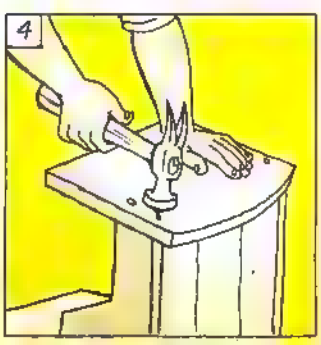
3.- TOMA AHORA LA OTRA PARTE DEL CAJÓN Y CÓRTALE LA PARTE ALTA DE CADA LADO (LOS LADOS AÚN ESTARÁN PEGADOS AL FONDO). EN SEGUIDA RECORTA LAS ENTRADAS DE LOS COSTADOS DE LA CUNA EN LOS LADOS DEL CAJÓN, DEJANDO LAS PARTES BAJAS DE UNOS CINCO CENTÍMETROS DE ANCHO. OBSERVA EL DIBUJO DE LA PARTE SUPERIOR DE LA PÁGINA. CON UNA SIERRA O AYUDÁNDOTE CON EL SERRUCHO Y UNA ESCOFINA, REDONDEA SUAVEMENTE LA PARTE BAJA DE LOS PIES Y LA CABECERA. ASÍ LA CUNA PODRÁ MECERSE.

4.- CUIDADOSAMENTE CLAVA LOS PIES Y LA CABECERA AL FONDO Y A LOS COSTADOS DE LA CAJA. PARA CONSEGUIR MÁS FIRMEZA, CLAVA UNAS TABLITAS DE DOS POR DOS CENTÍMETROS EN EL LUGAR EN QUE LA CABECERA Y LOS PIES SE JUNTAN EN EL FONDO.









LUCHA DE GIGANTES

1.— *Dos grandes monstruos marinos se encuentran frente a frente: el pulpo y el tiburón. El pulpo, animal inteligente y ágil, trata de cegar a su contendor expulsando un espeso líquido negro, pero no logra deshacerse de él.*

2.— *Espera el momento de la embestida para coger la cabeza del escualo con sus largos y poderosos tentáculos, teniendo cuidado, al mismo tiempo, de evitar los afilados dientes y los coletazos.*

Dos mortales enemigos, el pulpo gigante y el tiburón, se encuentran a menudo y la lucha es siempre a muerte. Al ver que se le aproxima el tiburón, el pulpo trata de defenderse expulsando una sustancia parecida a la tinta con el objeto de cegar a su contendor y ocultar su propia posición. Sin embargo, el líquido negro se disuelve muy pronto y ese es el momento en que el tiburón se lanza al ataque. La táctica de éste es cercenar los tentáculos del adversario con sus terribles dientes. Pero el pulpo evita astutamente sus mandíbulas, lo coge por la cabeza con sus musculosos ocho brazos, cuya parte inferior está cubierta de ventosas, y espera a que el escualo se agote tratando de escapar. Una vez llegado el momento en que ha colocado al enemigo en una posición determinada, el pulpo abre sus tentáculos y, al mismo tiempo, aplica su boca a la cabeza de aquel a la altura de las agallas. El poder de succión del pulpo es tan fuerte que lo asfixia hasta que se hunde completamente exhausto y agonizante en las profundidades del mar. A pesar de todo, el vencedor lo sigue hasta quedar convencido que la resistencia del enemigo está totalmente agotada y que ha muerto. Este, por lo menos, no lo molestará más. Entonces regresa a su guarida a saborear unas ricas langostas y jaivas.

3.— *Habiendo llevado a su adversario a la posición esperada, aplica su boca en la cabeza del tiburón, en la zona de las agallas y, mediante su extraordinario poder de succión, lo asfixia. El escualo cae pesadamente al fondo del mar, pero el pulpo lo sigue desconfiadamente para asegurarse que está bien muerto.*

4.— *El victorioso cefalópodo avanza como una gigantesca araña por el fondo marino. Una vez más ha triunfado la astucia y la agilidad sobre la fuerza bruta y cruel. Se dice que el pulpo es amistoso, que puede aprender y recordar cosas que le han ocurrido. Es muy raro que ataque al hombre. Probablemente sólo cuando actúa en defensa propia o interpreta mal algunos de sus movimientos. Resumiendo, su mala fama se la debe a los novelistas.*

WOLFGANG AMADEO MOZART

(1756-1791)

LEOPOLDO MOZART, músico de la corte de Salzburgo (Austria), contempló con asombro a su hijo de tres años tocar encantado las teclas del clavecín. Al pequeño Wolfgang nunca le interesaron los juegos de los otros niños, sólo le gustaba la música. Contaba apenas cinco años cuando compuso un minueto y un trío. Esta precoz genialidad impulsó al padre a organizar una gira artística a través de las capitales europeas. Así fue como los esposos Mozart partieron en una diligencia con sus dos hijos. María Anna, conocida por el público como Nannerl, era tan buena intérprete como su hermano, cinco años menor que ella, pero no poseía el talento creativo de éste.

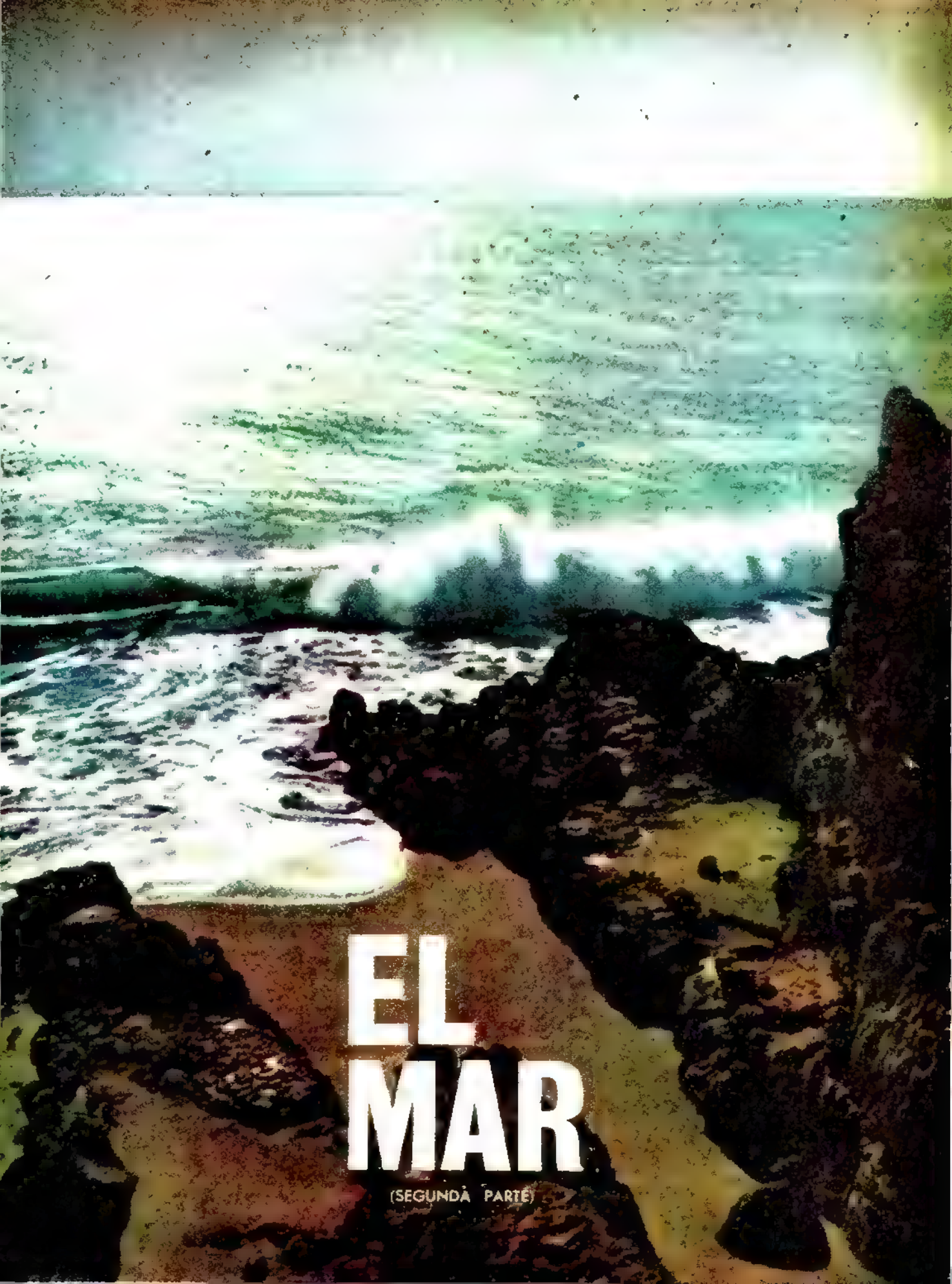
Las elegantes cortes de Munich, Viena, París, Londres y La Haya escuchaban embelezadas a los niños prodigios, vestidos de sedas y encajes. Los hermanos tocaban a cuatro manos y cantaban. A veces, Wolfgang ejecutaba sus propias composiciones y el padre lo acompañaba con el violín. La madre escuchaba modestamente sentada en una esquina.

Una vez en el palacio de Schoenbrunn, delante de la familia imperial austríaca, Wolfgang se resbaló sobre el encerado piso. La hija del emperador, quien sólo era un año mayor que el músico, corrió a ayudarlo. "Usted es muy amable —le dijo—, cuando sea grande me casaré con usted". Ella se llamaba María Antonieta y llegaría a ser reina de Francia.

Pero el regalón de los reyes y princesas tuvo que crecer como cualquier otro niño y su vida de adulto, a pesar de los comienzos tan afortunados, fue una lucha permanente contra las dificultades económicas, especialmente desde que se casó, en 1782, con Constancia Weber. Sus obras, que hoy apreciamos tanto, en su época tuvieron poco o ningún éxito. La miseria del compositor era tan grande que no tenía dinero ni para comprar leña durante los crudos inviernos europeos y muchas veces, cuando los amigos iban a visitarlo, lo encontraban bailando con su esposa para entrar en calor. Su última composición fue un Requiem encargado por el conde de Walsegg, pero la obra se transformó en el canto fúnebre del propio músico.

Murió víctima de la tisis y en un estado tal de pobreza que fue enterrado en la fosa común. Cuando más tarde, en Viena, quisieron levantarle un monumento no se hallaron los restos de este gran músico, que sólo alcanzó a vivir hasta los 35 años, pero que en este breve lapso alcanzó a escribir más de 600 obras.

Brahms, otro gran talento musical, llamó a Mozart "El músico más grande de todos los tiempos".


EL
MAR
(SEGUNDA PARTE)

se inicia la evolución

INICIEMOS un viaje hacia el pasado, hacia la oscuridad de los tiempos primitivos para observar cómo la vida se desarrolló a partir de un origen simple y humilde hasta alcanzar la magnífica complejidad de nuestros días. La teoría de la evolución demostró claramente que todo ser viviente se desarrolla gradualmente desde su forma más sencilla hacia la compleja, desde el protozoo hasta el hombre, y nosotros vamos a tratar de seguir ese camino.

Toda la naturaleza viviente que nos rodea, todas las plantas y animales, incluido el hombre, son el resultado de un proceso increíblemente largo que comenzó cuando se formó la primera célula, en la profundidad tibia de los mares primitivos, hace aproximadamente 1.500 millones de años. Cuando miramos a nuestro alrededor, nos parece haber alcanzado el final de la evolución; sin embargo, para la naturaleza ésta no es más que una de sus etapas.

Ya sabemos que el mar fue la cuna de la vida y que las primeras células eran indiferenciadas, ni vegetales ni animales, como las bacterias y los virus. También sabemos que como las plantas son capaces de alimentarse por su cuenta, utilizando para ello la luz del sol, fue necesario que éstas aparecieran primero para servir más tarde de alimento a los organismos animales. Por ello, la historia de los animales empezó unos millones de años más tarde que la de los vegetales.

Los fósiles encontrados hacen pensar que los primeros seres pluricelulares fueron las esponjas, las medusas, los pólipos, los cuales fueron

las primeras criaturas en tener una boca y un estómago; y un tipo de gusano fue el primero en poseer un sistema nervioso, por supuesto que rudimentario, y un embrión de cerebro. Muchos de estos especímenes tienen hoy día casi el mismo aspecto.

Otro representante muy común de esa época, era un simpático bichito llamado trilobita, el cual era una especie de crustáceo y fue el tatara tatarabuelo de nuestras jaivas, centollas, langostas y camarones. No medía más de cuarenta centímetros y se pasaba el día caminando por el fondo del océano en busca de animalitos más pequeños o de organismos muertos para alimentarse.

Los braquiópodos también eran bastante conocidos en esos tiempos. El cuerpo yacía protegido por dos conchas, la de encima más grande que la de abajo, y dos brazos, transformados en antenas le servían para coger el alimento y para respirar.

Más tarde hacen su aparición los cefalópodos, los animales compuestos por una cabeza con tentáculos, como el pulpo y la jibia. Sus conchas alcanzaban las más variadas formas, tamaños y colores. Podían ser largos bonetes con dibujos geométricos y que podían medir hasta 4 metros de largo o las llevaban enroscadas como un espiral, forma que terminaron adoptando casi todos los representantes de esta especie por facilitar los movimientos.

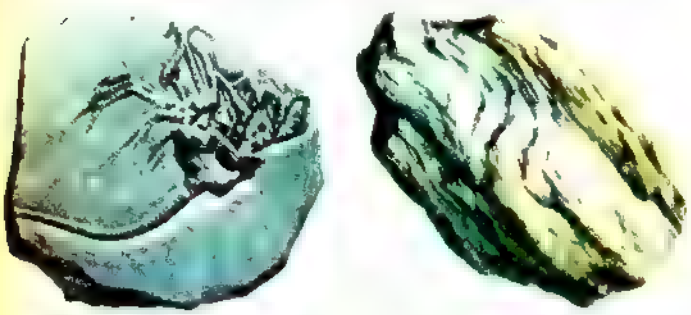
Otros habitantes de esa época siguen existiendo con muy pocas variaciones en nuestra época. En la ilustración podemos ubicar sin dificultad,

Una etapa importante en la evolución de los animales fue la aparicion de los vertebrados. Este fue posiblemente el primero: el aniktozoon, del cual se han encontrado algunos restos fósiles. De este extraño animal descienden los peces vertebrados y acorazados.

a pesar que representa el paisaje y la fauna de un mar de hace millones de años, a los moluscos bivalvos, como los choros, las machas y las almejas; a diferentes corales en sus comienzos y que tienen el aspecto de una flor; y a la viejísima estrella de mar, uno de los animales marinos más dañinos. Los pescadores de moluscos, especialmente de ostras, la combaten a muerte, porque este equinodermo devora enormes cantidades de moluscos.

Muchas especies, con el transcurrir de los milenios, modificaron su aspecto y perfeccionaron sus órganos dando origen a otras especies, algunas desaparecieron como el gigantesco escorpión marino, el cual alcanzaba a medir hasta un metro y medio de largo.

Una etapa importantísima en la evolución de los animales fue la aparición del primer vertebrado.



Piedras que nos relatan la historia del mar: Marga que contiene el fósil de un crinoide. Este tipo de roca conservó muchos restos de plantas y animales. Siendo aún barro los sepultó petrificándose millones de años más tarde.

No sabemos mucho acerca del origen de este importante desarrollo, pero seguramente los primeros representantes se parecían a un pescado y el esqueleto era cartilaginoso.

Hace 350 millones de años comenzó la gran expansión de los peces y, desde el punto de vista de la evolución, los más importantes fueron los Placodermis, los cuales estaban protegidos por duras corazas y de ellos descienden todos los demás peces.

Los primeros peces no tenían mandíbulas ni podían masticar, luego sólo podían ingerir presas muy pequeñas, pero alrededor de 320 millones de años atrás, aparecen nuevas especies provistas de mandíbulas y dientes y otras sin coraza. Estas últimas tenían la posibilidad de respirar tanto con las branquias como con los pulmones, característica que más tarde resultó de gran importancia, porque permitió a estos animales abandonar periódicamente el agua y vivir sobre la tierra transformándose en anfibios.

Mientras la Tierra fue un desierto de roca y arena no ofrecía ningún atractivo a los habitantes del mar para conquistarla. Cualquier tentativa fracasaba por la falta de alimentos. Fueron las plantas, las que primero tuvieron que adaptarse y preparar el terreno para transformarla en un lugar habitable para los animales.

Hace 420 millones de años, grandes cataclis-

mos sacudieron el joven mundo y nuevos continentes surgieron del fondo del océano, mientras los que estaban en la superficie se hundían. En esta forma, muchas plantas marinas se vieron forzadas a vivir en lagos y charcos que día a día se iban secando y en los cuales el agua iba perdiendo su salinidad. Esta condición las obligó a adaptarse, si querían sobrevivir.

Por otro lado, los nuevos continentes que surgieron del mar estaban cubiertos de terreno fértil formado por las sucesivas capas vegetales en descomposición acumuladas con el correr de los años. Esta capa fértil ayudó a las primeras plantas terrestres en su desarrollo y al poco tiempo los continentes se vieron cubiertos por una exuberante vegetación y por gigantescas plantas y árboles.

Ahora, la superficie terrestre estaba lista para recibir los primeros exploradores del mar. ¿Quién fue el primer valiente que salió a explorar el nuevo mundo desconocido? Probablemente un artrópodo cuyo aspecto era parecido al del escorpión.

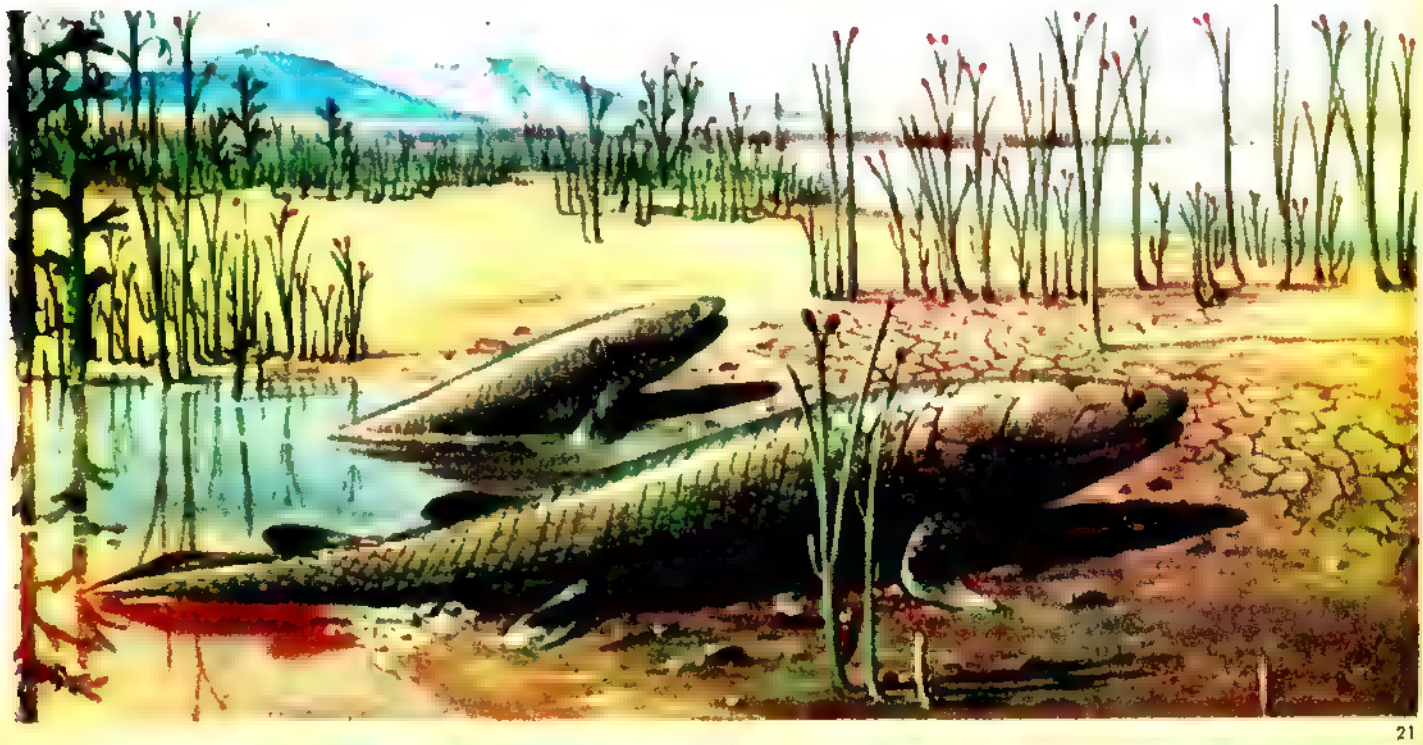
También en los charcos y lagunas habían quedado encerrados algunos peces, de los cuales sobrevivieron aquellos que poseían branquias y pulmón, al mismo tiempo. ¿Qué los impulsó a

Fósil de trilobite, crustáceo que dominaba los mares hace 500 millones de años.

abandonar el agua? Seguramente, porque con el tiempo se vieron forzados a buscar su alimento en tierra firme.

Así aparecen los primeros anfibios, cuya existencia transcurre entre el agua y la tierra. Además, estos continuos paseos terminaron por transformar sus aletas en patitas y la cabeza adquirió mayor movilidad.

Así se llevó a cabo la conquista de la tierra por los habitantes del mar y los continentes dejaron de ser grandes desiertos silenciosos al quedar cubiertos de verde y habitados por los anfibios, los cuales gobernaron el mundo y fueron sus amos durante 50 millones de años, antes de ser derrocados por los reptiles.



DYNAMO
Y LA AMENAZA DEL
DRAGON ROJO

DYNAMO Vs. DRAGON ROJO

DOS DÍAS DESPUÉS EN UN CAMPO DE AVIACIÓN AL SURESTE DE ASIA...

VALIENTEMENTE LAS FUERZAS DE VEITNESIA ATACAN, PERO...

DYNAMO VS. DRAGON ROJO

REPENTINAMENTE SE PRODUCE UNA RÁFAGA EN EL FOLLAJE... UN TEMBLOR...

COMO AL PASO DE UN CICLÓN SE ABRE LA ESPESURA DE LA JUNGLA...

LOS ÁRBOLES SON DESARRAIGADOS Y ARROJADOS COMO MUÑECOS DE TRAPO...

LOS GUERRILLEROS HACEN FUEGO CON SUS METRALLETAS SOBRE EL TITÁN QUE SE LES VIENE ENCIMA...

¡NO HAY CASO! ¡ES UN DEMONIO!

REPENTINAMENTE DYNAMO SE DETIENE...

¡ERA! ¡ESE DEBE SER EL DRAGÓN ROJO!

AHORA VEREMOS SI TE DURA LA INMORTALIDAD...

¿QUÉÉ?

¡JA! ¡TONTO!

¿QUÉ SE HIZO? BUENO, NO HAY TIEMPO PARA JUGAR... ME LLEVARÉ UN PREMIO DE CONSUELO...

¡NO TE VAYAS, COMPAÑERO! ¡PUEDO CREER QUE HUYES DE MÍ!

¡这不可能!

DYNAMO VS. DRAGON ROJO

CUANDO DYNAMO VUELVE A LAS LINEAS DE LA N.U. ENCUENTRA...

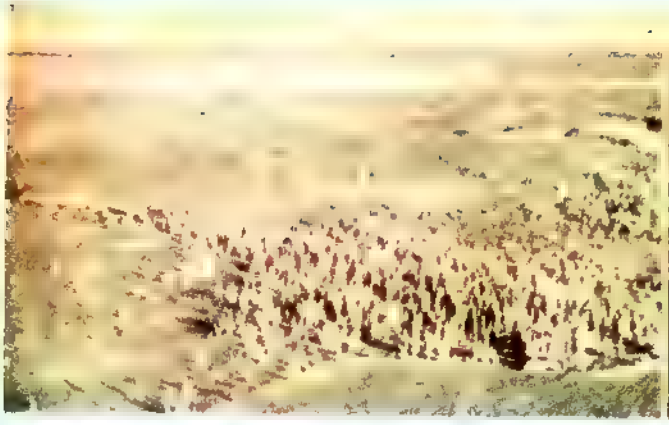
MINUTOS MÁS TARDE UNA ESCUADRILLA SE ENCAMINA A SU OBJETIVO, ENCABEZADA POR DYNAMO...

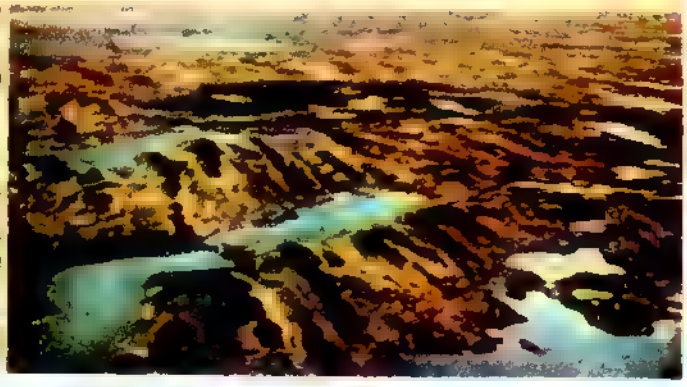
MIENTRAS SE APROXIMAN...

FLORA Y FAUNA

DE LA TUNDRA AMERICANA

LA HELADA Y BLANCA TUNDRA DEL NORTE DE ALASKA Y DE CANADA REVERDECE BAJO EL DEBIL SOL DEL ESTIO





EL CARIBU

Este gran rumiante es propio de la región ártica de Norteamérica y es muy parecido al reno, pero posee un cuerpo más grande y cuernos más largos que su pariente europeo. No resulta fácil domesticarlo aunque para los esquimales representa una reserva preciosa de carne, lana y piel.

EL OSO GRIZZLY

Es muy similar al oso pardo, aunque más grande. Fue muy común en otra época, pero hoy es difícil encontrarlo. En general, no representa ningún peligro para el hombre. Es esencialmente vegetariano y se alimenta de las plantas árticas y de raíces.

EL ZORRO ARTICO

Esta es una de las especies más bellas de zorros. Su pelaje es blanco en invierno y gris violáceo en verano. Se diferencia de sus demás congéneres porque tiene el pelo más corto, las orejas más pequeñas y la planta de los pies cubierta de pelo. Debe recorrer grandes distancias en busca de alimento.

EL BUEY ALMIZCLERO

A pesar de su aspecto exterior, este animal no pertenece al grupo de los rumiantes. Un espeso e hirsuto manto de piel lo protege del frío y es uno de los animales mejor adaptados para vivir en las heladas regiones del ártico. Sus largos cuernos son una excelente arma contra los lobos.

EL LOBO ARTICO

En la mayor parte de las regiones habitadas por el hombre, se encuentra también el lobo y es una continua amenaza para todos los demás animales. Generalmente anda en grupos y ataca al hombre cuando éste anda solo, si el hombre anda acompañado, prefiere buscar una presa más fácil.

EL LEMMING

El lemming de las nieves es el roedor que se encuentra más cerca del círculo polar ártico. Durante el invierno, su pelaje es completamente blanco y cava profundas galerías en la nieve. Existe otro tipo de lemming más al sur, que cuando se hacen muy numerosos se lanzan al mar en una especie de suicidio en masa.

LA LIEBRE ARTICA

Obligada a vivir en una zona inhóspita, es mucho más musculosa y maciza que la liebre común. Mide setenta centímetros de largo y posee una gruesa capa de piel. Vive la mayor parte del año en lugares cubiertos de hielo y se nutre de lo que encuentra cavando con sus patitas provistas de fuertes uñas.

EL GANSO CANADIENSE

Igual que las otras especies de gansos de la región septentrional, emigra en otoño hacia el sur en busca de lagunas que no estén congeladas para pasar el invierno. Su cuerpo es más largo y fino que el del ganso común y sus alas, anchas y fuertes, están especialmente adaptadas para largos vuelos.

LA PULGUERA DE LOS PANTANOS

La flor amarilla de la pulguera de los pantanos cubre las llanuras de la tundra meridional. El tallo y las flores están cubiertas de pelitos. Es la defensa que la naturaleza le dio a esta planta para sobrevivir en las difíciles condiciones ambientales que la rodean.

EL MUSGO

Uno de los alimentos más comunes de la tundra es el musgo. Existen muchas especies diferentes y es la planta más antigua que existe sobre la tierra. Científicamente, es considerada una planta pionera, ya que puede crecer en lugares completamente áridos y proteger el desarrollo de otras especies más delicadas.

EL LIQUEN DE LOS RENOS

En algunas regiones del Artico el liquen es el único vegetal que puede desarrollarse. Igual que el musgo, es considerada planta pionera, ya que puede crecer en la roca desnuda. La capa de líquenes representa el primer terreno fértil sobre el cual comienzan a desarrollarse otras plantas.

CAREX

La pobre vegetación de la tundra se ve enriquecida durante la primavera con una hierba, el cárex. Florece brevemente en la época del deshielo y los animales herbívoros se alimentan con sus hojas hasta que la nieve vuelve a cubrirlas.

CARIBU

OSO GRIZZLY

ZORRO ARTICO

BUEY ALMIZCLERO

LOBO ARTICO

LEMMING

LIEBRE ARTICA

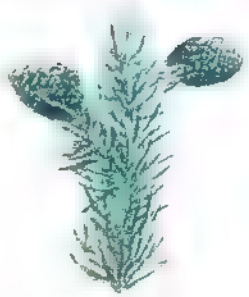
GANSO CANADIENSE

PULGUERA DE LOS PANTANOS

MUSGO

LIQUEN DE LOS RENOS

CAREX



CONIFERAS

Un terrorífico tiburón se pasea por el fondo del Mar Rojo.

Dos enormes "comedores de hombres" han sido capturados por pescadores de la Polinesia en venganza por la trágica muerte de un compañero. Aún después de muertos estos sanguinarios peces infunden un cierto respeto.

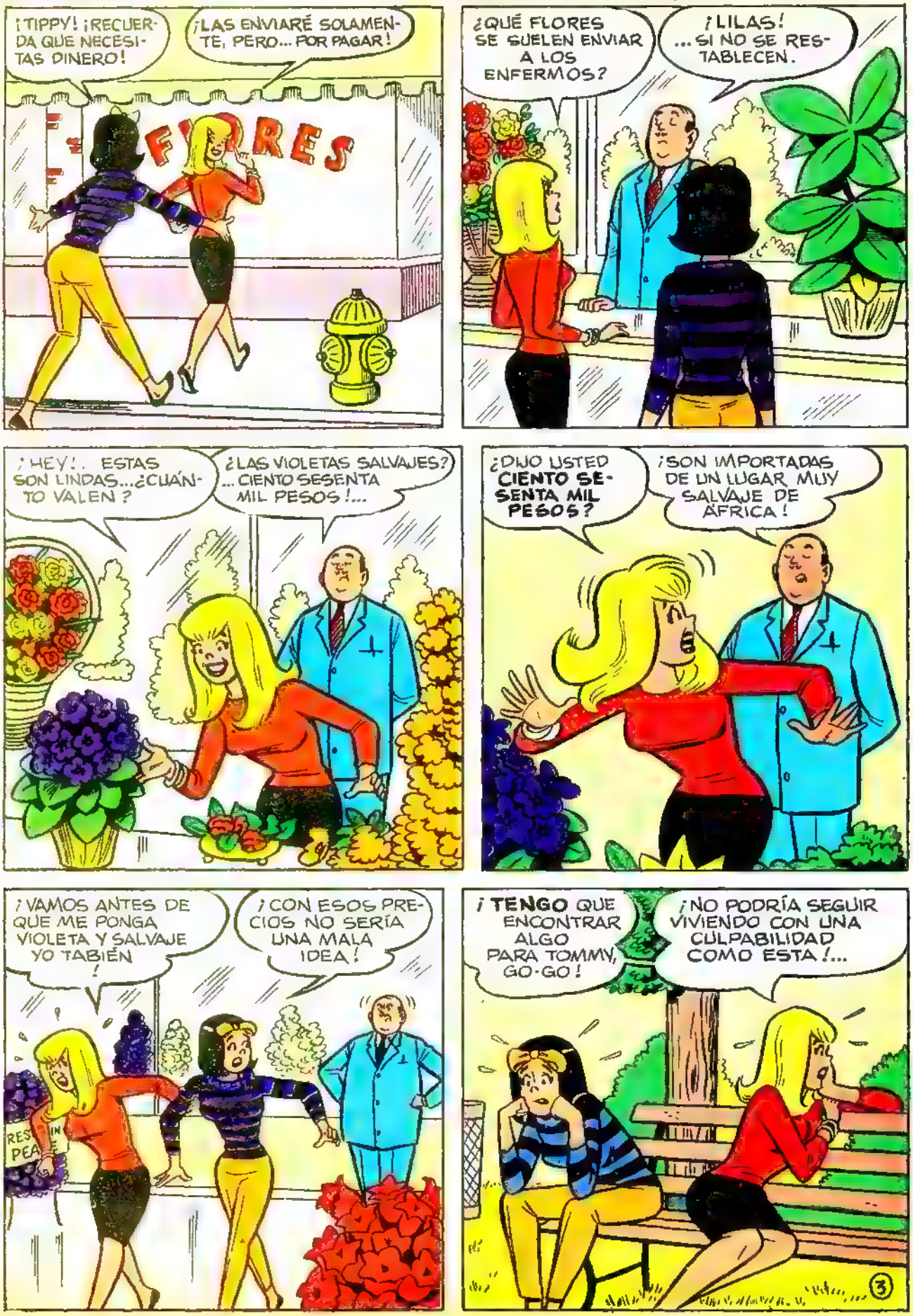
Un niño polinésico muestra las mandíbulas de un enorme escualo arponeado en la laguna de su isla.

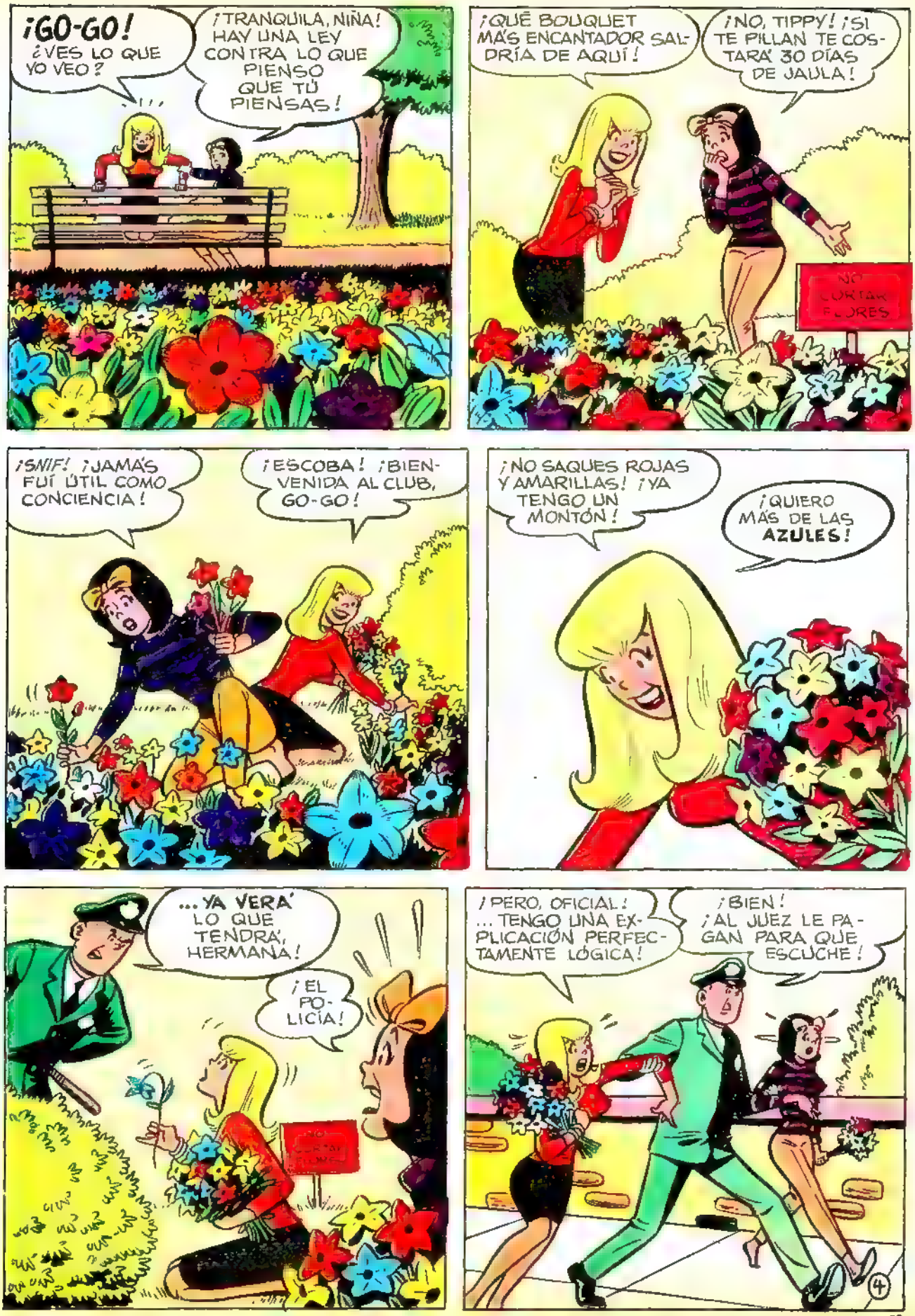
¡¡TIBURONES!!

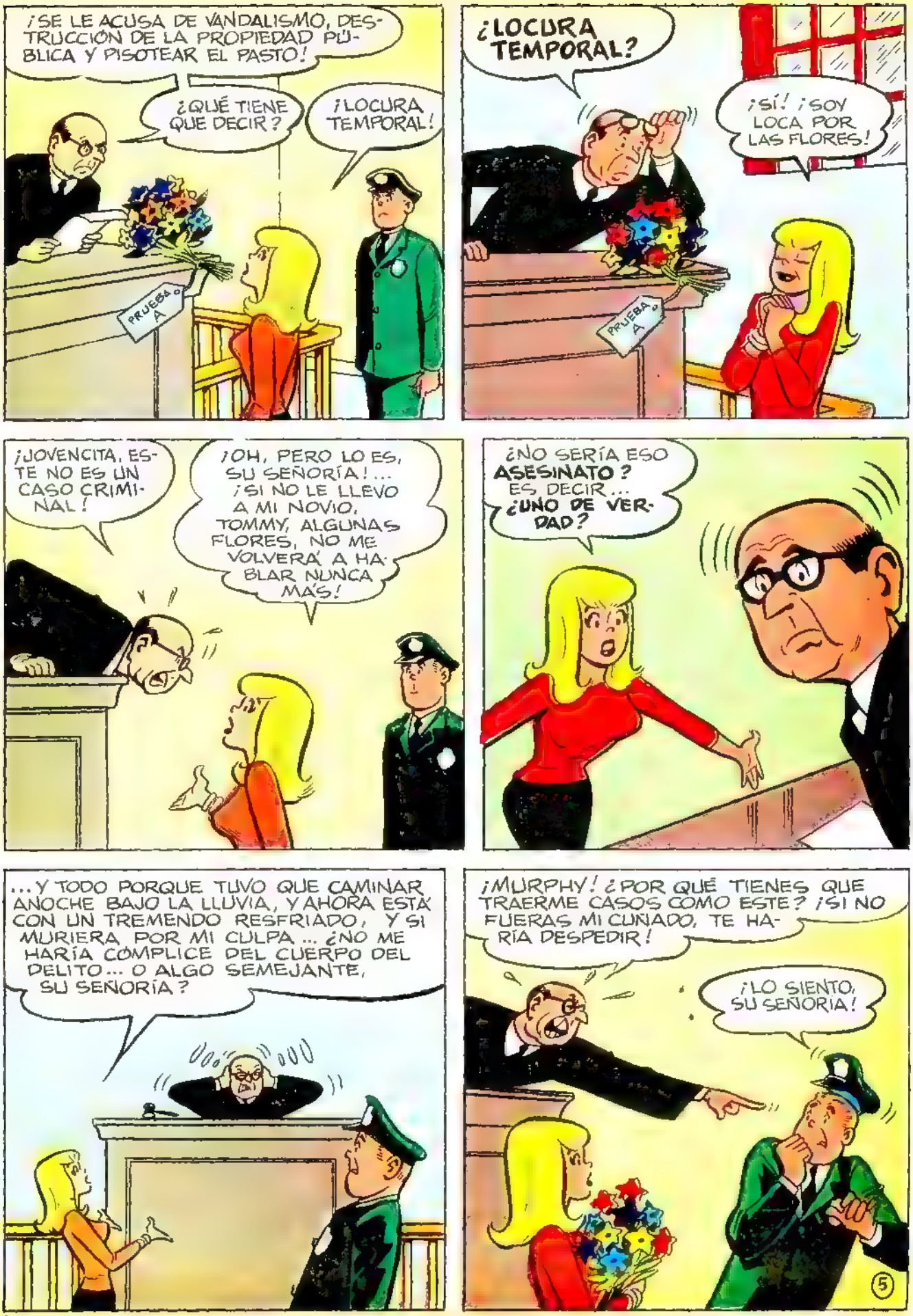
El tiburón es llamado el carnicero de los mares y la sola mención de su nombre recuerda escalofriantes relatos. Pero, entre las 250 especies diferentes, se encuentran algunos tan inofensivos como los grandes tiburones ballenas, los cuales mantienen sus 18 metros de largo comiendo pacíficamente grandes cantidades de plancton; y como el toyo, el cual es muy apreciado por su carne. El tiburón es un animal terriblemente glotón, engulle de todo. En el estómago de un escualo atrapado frente a un muelle se encontró una pieza de jamón, una cuerda de barco, las patas de un perro, un trozo de tela y varias piernas de carneros. Otro animal atrapado en el Adriático tenía una mezcla más extraña aún: tres sobretodos, un impermeable y una placa de automóvil. Es posible encontrar todo esto en el estómago de los tiburones porque acostumbran a almacenar los alimentos durante semanas sin digerirlos. Los tiburones podrán comer de todo, pero una vez que prueban la carne humana la buscan con preferencia y pobre de la persona que se encuentre durante un acceso de "Voracidad frenética". El peor caso que se conoce ocurrió en 1942, cuando el buque Nova Scotia fue torpedeado frente a las costas africanas. Mil soldados perdieron la vida, víctimas de los tiburones.

Tippy Teen

RESUMEN: TIPPY QUIERE HACERLE UN REGALO A TOMMY QUE ESTÁ ENFERMO...




¡GO-GO!
¿VES LO QUE YO VEO?
¡TRANQUILA, NIÑA! HAY UNA LEY CONTRA LO QUE PIENSO QUE TÚ PIENSAS!
¡QUÉ BOUQUET MÁS ENCANTADOR SALDRÍA DE AQUÍ!
¡NO, TIPPY! ¡SI TE PILLAN TE COSTARÁ 30 DÍAS DE JAULA!
NO CORTAR FLORES
¡SNIF! ¡JAMÁS FUÍ ÚTIL COMO CONCIENCIA!
¡ESCOBA! ¡BIENVENIDA AL CLUB, GO-GO!
¡NO SAQUES ROJAS Y AMARILLAS! ¡YA TENGO UN MONTÓN!
¡QUIERO MÁS DE LAS AZULES!
...YA VERÁ LO QUE TENDRÁ, HERMANA!
¡EL POLICÍA!
¡PERO, OFICIAL! ... TENGO UNA EXPLICACIÓN PERFECTAMENTE LÓGICA!
¡BIEN! ¡AL JUEZ LE PAGAN PARA QUE ESCUCHE!
4


¡SE LE ACUSA DE VANDALISMO, DESTRUCCIÓN DE LA PROPIEDAD PÚBLICA Y PISOTEAR EL PASTO!
¿QUÉ TIENE QUE DECIR?
¡LOCURA TEMPORAL!
PRUEBA A
¿LOCURA TEMPORAL?
¡SÍ! ¡SOY LOCA POR LAS FLORES!
PRUEBA A
¡JOVENCITA, ESTE NO ES UN CASO CRIMINAL!
¡OH, PERO LO ES, SU SEÑORÍA!... ¡SI NO LE LLEVO A MI NOVIO, TOMMY, ALGUNAS FLORES, NO ME VOLVERÁ A HABLAR NUNCA MÁS!
¿NO SERÍA ESO ASESINATO? ES DECIR... ¿UNO DE VERDAD?
...Y TODO PORQUE TUVO QUE CAMINAR ANOCHE BAJO LA LLUVIA, Y AHORA ESTÁ CON UN TREMENDO RESFRIADO, Y SI MURIERA POR MI CULPA... ¿NO ME HARÍA CÓMPLICE DEL CUERPO DEL DELITO... O ALGO SEMEJANTE, SU SEÑORÍA?
¡MURPHY! ¿POR QUÉ TIENES QUE TRAERME CASOS COMO ESTE? ¡SI NO FUERAS MI CUÑADO, TE HARÍA DESPEDIR!
¡LO SIENTO, SU SEÑORÍA!
5

¡JOVENCITA, USTED HA HECHO DESHUSO INCORRECTO PROPIO DE...
... ES DECIR, HA USADO EL PROPIO PÚBLICO...
¡MALDICIÓN! ¡NO ES ESO LO QUE QUIERO DECIR!
¿HACIENDO USO IMPROPIO DE LA PROPIEDAD PÚBLICA?
¡PROBABLEMENTE!
¡CASO TERMINADO! ¡DESPEJEN LA SALA ANTES DE QUE ME VUELVA LOCO!
¡USTED ES UN AMOR, JUEZ!
BANG! BANG!
... TOME UNA FLOR!
PLOP!
¡LO SIENTO! SU SEÑORÍA NO PUEDE SER INTERRUMPIDO... ¡TIENE UNA DECISIÓN QUE TOMAR!
SALA DE AUDIENCIA
CERRADO
¡SERÉ COWBOY!
¡SERÉ BOMBERO!
¡SERÉ BOMBERO!
¡SERÉ COWBOY!
6

¡HOLA, TIPPY!
¡HOLA, SRA. TRIPPIT! ...¡LE TRAJE FLORES A TOMMY!
¡POR FAVOR NO LE DIGA QUE ESTOY AQUÍ! ¡QUIERO SORPRENDERLO!
PERO...PERO...
¡SORPRESA, TOMMY!
¡OH, TIPPY, YO...
YO... YO... AAAAH...
...¡CHIS!
¡TRATÉ DE DECIRTE...ES ALÉRGICO A LAS FLORES!
¡GLUP!
¡OH! ¡SON PRECIOSAS! ¡SN' ¿QUÉ SON?
FIN

EL Príncipe Valiente

Sus campanarios y torres se elevaban hacia las nubes, con murallas y contrafuertes, poternas y almenajes construidos para que durasen hasta el fin del tiempo. En los ápices de las torres más altas flameaban los pendones bordados con las armas reales del rey Arturo, hijo de Uther-Pendragon, quien antes de morir fue rey de Inglaterra y soberano de todos los nobles. Reluciente en la luz de la mañana, le pareció a Val que no había sido construida por el hombre, sino por una mano mágica. En realidad, era más que un castillo... era una ciudad de maravillas.

El joven no necesitó que sir Gawain le dijera que se encontraba frente a Camelot.

Desde las torres más altas resonaron las trompetas que les daban la bienvenida. Abriéronse las hojas de la Puerta de Merlin, descendió el puente sobre el foso y los tres entraron.

Al fin se hallaba el Príncipe Valiente en la residencia del rey Arturo.

En el patio estaban reunidos los caballeros cuyas hazañas viven aún en las canciones y relatos ingleses. Sir Gawain dijo sus nombres a Val. Eran sir Lancelot, sir Héctor, sir Garth, sir Grin gamor, sir Tristán, sir Percival y muchos otros Después llevó sir Gawain a su prisionero a la guardia y lo hizo alojar en una celda para que esperase ser juzgado. Todos los caballeros mostráronse complacidos por la captura de Negarth, pues sus villanías eran de todos conocidas. Pero

Val estaba decidido a relatar la historia de su valentía cuando llegara el momento oportuno.

Y así, al caer el sol, los heraldos anunciaron la presencia del rey Arturo en el Salón de Justicia y ordenaron que todos concurrieran.

En la parte posterior del amplísimo salón instalose Val entre los soldados que fueran a presenciar el juicio y a oír la sentencia dictada contra el notorio caballero ladrón. Val fruncía el ceño con cierto desagrado, pues opinaba que sir Negarth había expiado sus crímenes con su acto de arrojo al luchar desarmado contra el dragón. Ya se hallaba sentado en su trono el rey Arturo hombre de majestuoso continente, que lucía la corona propia de su rango. A la izquierda, se encontraba la reina Ginebra y a su derecha estaba Merlin Ambrosius, el famoso Mago. A una señal del soberano se hizo pasar al prisionero con las manos atadas a la espalda.

Sir Gawain, junto con muchos otros, acusó a Negarth de haber cometido numerosas fechorías. El prisionero mantuvo un altanero silencio, y el rey Arturo le preguntó, entonces:

—¿No tenéis nada que decir en vuestra propia defensa?

Val ardía de ira y sintió deseos de intervenir; mas cuando abrió la boca para hablar, lo hicieron callar las miradas de los que lo rodeaban. En presencia del soberano no hacía nadie uso de la palabra hasta que el rey lo ordenara.

Fue entonces cuando notó que sir Gawain aproximábase al trono y susurraba algo al oído del rey. Deseoso que el soberano se fijara en el valeroso príncipe, Gawain hizo una sugestión.

El rey Arturo asintió y, volviéndose a los presentes, dijo:

—¿No hay nadie, ya sea caballero o soldado, que diga algo en defensa del prisionero?

—¡Sí! —respondió una voz resonante, y el Príncipe Valiente adelantose hacia el trono con paso firme.

Con tanto ardor defendió la causa del acusado que al final decretó el rey:

—Seremos benignos con sir Negarth. Inglaterra necesita brazos fuertes que luchen contra los enemigos que atacan nuestras fronteras. Que sir

Negarth se bata libremente contra los invasores del norte y así ganará, no sólo nuestro perdón, sino también los más altos honores.

Acto seguido, se cortaron las ligaduras que aseguraban al acusado, quien dio fervientes gracias al rey, abrazó con cariño a Val y partió convertido en un hombre libre.

El que más complacido estaba con Val fue sir Gawain, pues ahora el rey quiso saber algo más acerca del valeroso muchacho.

Al día siguiente, encontró sir Gawain a Val en el patio de Camelot, ufanándose desde ya por su habilidad de manejar la lanza.

—Regular —comentó el caballero —. Regular solamente.

Val estuvo a punto de estallar de indignación. Empero, al saber que debía presentarse ante el rey y la reina, sintiose lleno de alegría.

Y así fue presentado el Príncipe Valiente al rey guerrero y a la reina Ginebra, su esposa. El muchacho habló de su vida aventurera entre los marjales, de su noble nacimiento y, especialmente, de su ardiente deseo de llegar a ser caballero.

—¡Y lo más pronto posible, sir!

El rey Arturo sonrió ante la impetuosidad de la juventud.

—Desearía que el Príncipe Valiente fuese mi escudero —expresó sir Gawain.

De inmediato demostró Val su desagrado ante cualquier tarea que no fuera la de un caballero. El rey le advirtió en tono bondadoso:

—Contened los ímpetus de vuestra sangre ardiente, joven príncipe. Probad que sois digno de tal honor y llegaréis a ser caballero.

Dolía mucho a Val eso de tener que pulir y mantener afiladas espadas y lanzas para otro, no obstante lo cual se puso a trabajar con todas sus energías.

Aquella noche, con el ánimo de divertirse a costa del muchacho, los otros escuderos lo indujeron a beber un poco de vino durante la cena. Cuando hubo bebido más de lo suficiente, uno de sus astutos torturadores comenzó:

—Señor Príncipe de los Pantanos, explícanos qué clase de caballero llegaréis a ser muy pronto. Y de inmediato rompieron todos a reír a carcajadas.

Esto hizo arder la sangre de Val en sus venas. La pelea que siguió fue digna de una causa más noble. Aun así, fue algo notable.

Tuvo que intervenir toda la guardia del palacio para dominar al gato salvaje de los pantanos. A fin de tenerlo a buen recaudo, lo alojaron en una celda con el orgullo herido y numerosos chichones en la cabeza. Pero fueron muchos los que aquella noche tuvieron que curar las heridas que les produjo la furia incontenible del futuro caballero.

Al día siguiente presentose Val ante el capitán de la guardia junto con los quejosos testigos en cuyos cuerpos y caras veíanse las pruebas de su ferocidad.

Al enterarse de lo ocurrido, sir Gawain fue a ver al rey para pedir perdón por el comportamiento de su escudero. Mas mientras estaba ocupado en esto, entró en el salón un mensajero con noticias importantes.

—¡Los invasores del norte, sire! —anunció—. Están arrasando con todo lo que encuentran a su paso.

Los heraldos dieron el toque de alarma.

Rápidamente se dictó sentencia contra Val.

—Mientras todos los guerreros batallan por el reino, vos permaneceréis en Camelot para aprender a dominar vuestro fogoso temperamento.

Y así perdió el Príncipe Valiente su primera oportunidad de demostrar su valor en el campo de batalla.

—Jamás volveré a beber vino —se quejó el muchacho, lleno de dolor.

Pero sir Gawain no hizo más que reír.

—Que te aproveche la lección, Val. Es mejor así. Empero, lamento que no puedas venir con nosotros.

Después ordenó a su escudero que aceptara el castigo como un hombre y prometió regresar lo más rápidamente posible. Un momento después montaba y partía al galope.

Sintiose muy solitario y apenado nuestro héroe al observar al reluciente ejército que se alejaba. Recién cuando sir Gawain y el resto de los caballeros y soldados hubiéronse perdido de vista notó Val a dos hombres que se hallaban cerca de él, conversando en voz muy baja. Eran sir Osmond y el barón Baldon, los cuales habíanse ingeniado para quedarse en la ciudad. Hasta mucho después no se dio cuenta Val de que los dos hombres eran conspiradores. Ni supo tampoco entonces que él se vería envuelto en sus planes. El complot que urdían ambos era siniestro y traidor, y necesitó muchos meses de preparación. Más aún, para llevarlo a cabo era necesario esperar el regreso de los hombres de Arturo. Mientras tanto, sin sospechar en absoluto lo que se tramaba, Val pasó varios meses cumpliendo los deberes que se le asignaban y empleando las horas libres en perfeccionar su habilidad en el manejo de las armas.

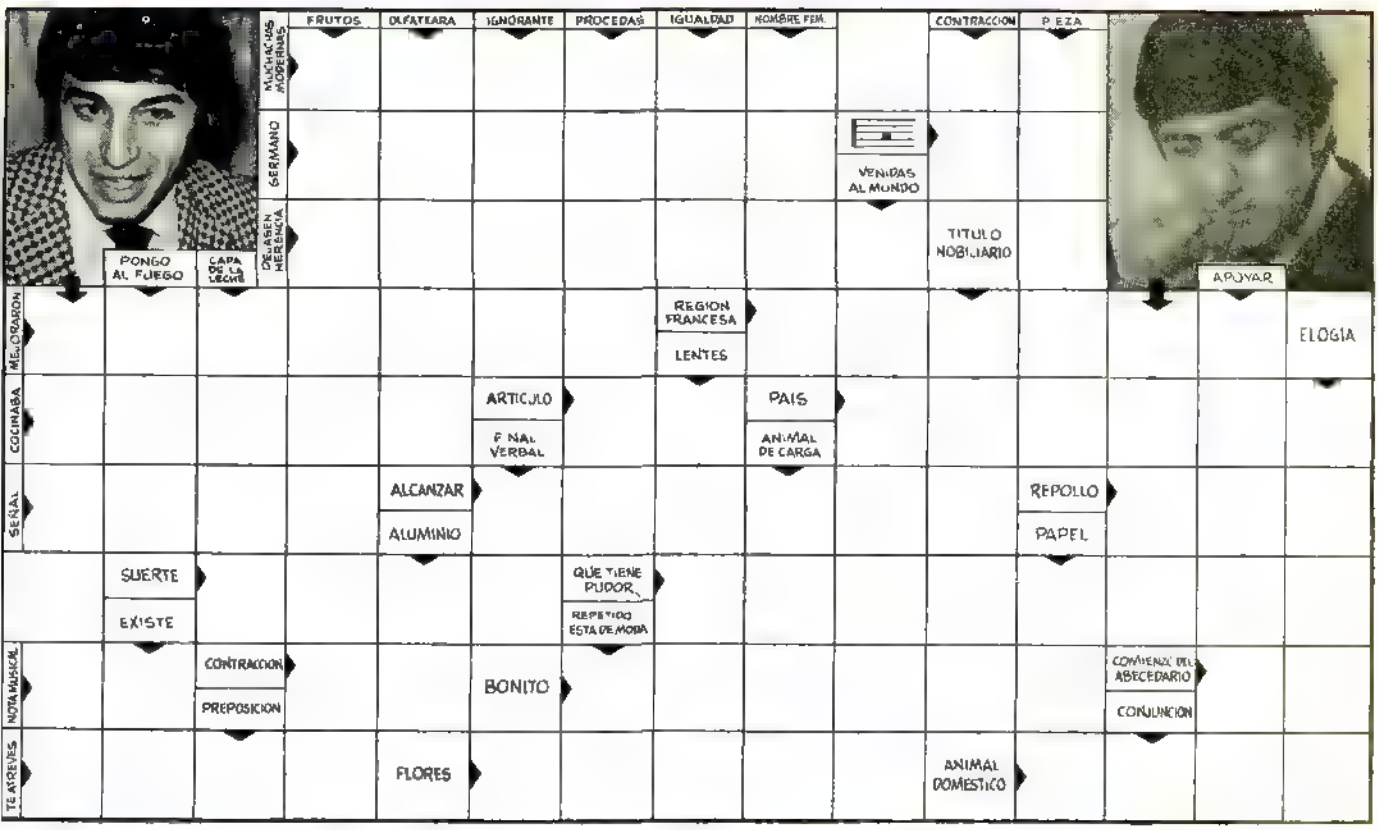
Hasta que una mañana de primavera oyó el joven las trompetas lejanas y comprendió que el ejército victorioso volvía al hogar.

Llegaron con las lanzas en alto, los pendones flameando al viento y las armaduras y cimeras reluciendo a la luz del sol. El rey Arturo iba a la cabeza de sus hombres.

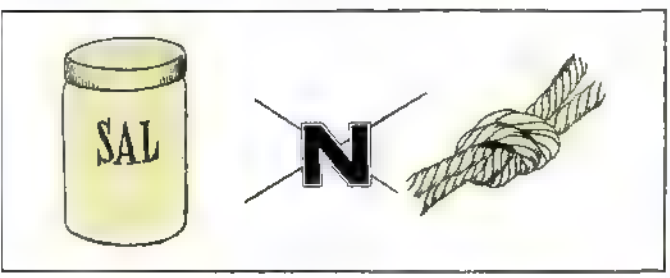
(CONTINUARA)

En el próximo número: el complot de una nueva aventura

mampatograma



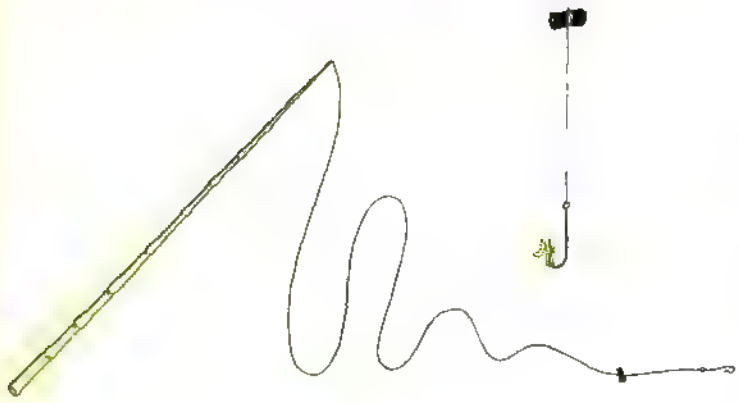
LA SOLUCION EN EL PROXIMO NUMERO

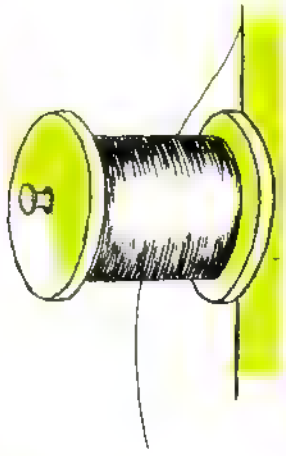


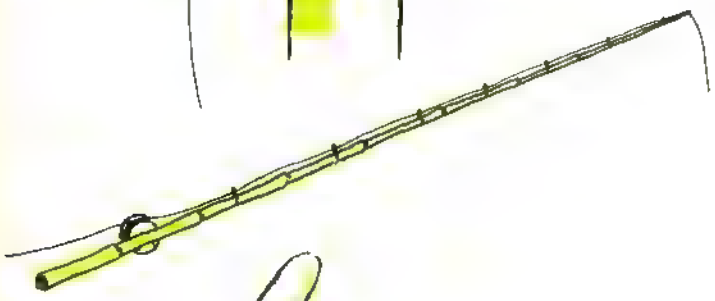
-¡PAPI... NO LES HAS MOSTRADO A TUS AMIGOS LOS LICORES Y CIGARROS QUE TE REGALARON PARA TU CUMPLEAÑOS!...

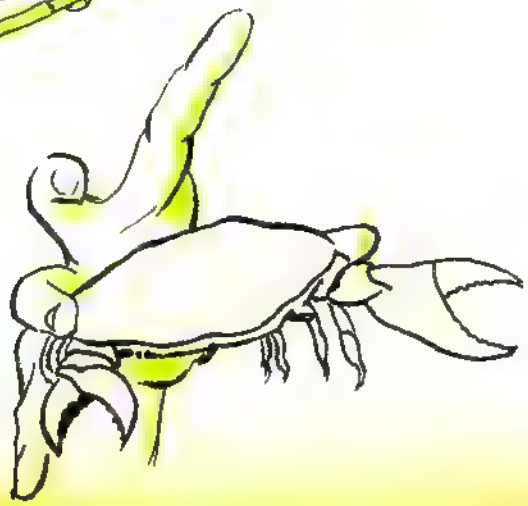
SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 3

al aire









EN los ríos y lagos de Chile podemos pescar deliciosos peces y, en las orillas del mar, mariscos que bien preparados serán un banquete para nuestra mesa de campamento.

La caña de pescar más barata y simple se hace con un palo largo y flexible (el ideal es un coligüe) y un hilo nylon bien amarrado en la punta. A éste se le puede poner una piedra chiquita para lanzar el anzuelo más lejos. Como carnada podemos usar un gusano de tierra o un pedacito de carne cruda.

Una caña de pescar se puede hacer mejor, poniéndole un carrete de madera donde se enrolla el hilo, para que se desenrolle sólo si el pescado pega un tirón, evitando así que se suelte el anzuelo. El carrete se puede hacer con un tarro, una bobina de madera o un envase de tela en plástico (esparadrapo), que se fija a la caña con un clavo, que hace las veces de eje. El carrete debe tener "juego", para que no sea difícil darlo vuelta.

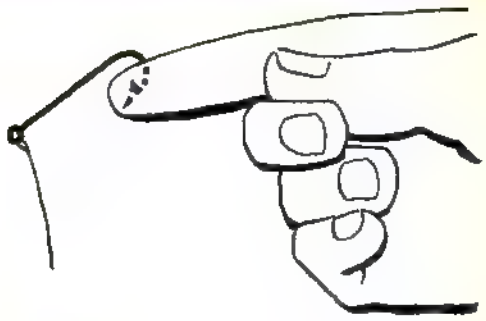
Para pescar hay que tener mucha paciencia y práctica. En los ríos y lagos encontraremos truchas, pejerreyes, sardinas y carpas, y en el sur grandes salmones (que hay en tanta abundancia, que los pescadores ponen varias cañas en la orilla y en la tarde las retiran cargadas de salmones). El anzuelo y la carnada dependen del tamaño del pez que se pretende pescar. Como se podrán imaginar, no se puede usar el mismo para un pejerrey que para un salmón.

En el mar, es más difícil pescar desde la costa pero en cambio podemos mariscar entre las rocas: locos, choritos, jaibas y erizos, que viven a muy poca profundidad y enterradas en la arena viven las almejas y machas.

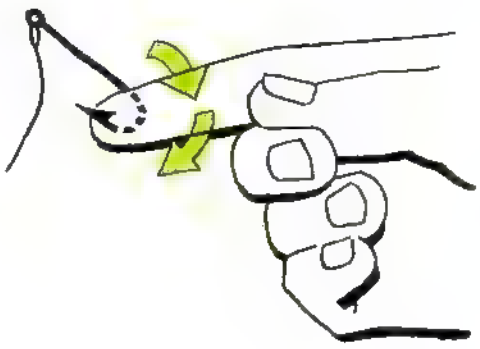
¿COMO MARISCAR?

Primero que nada hay que saber bucear y tener anteojos submarinos para poder mirar debajo del agua. Para que no se les empañe el vidrio es bueno pasarle por dentro un trocito de papa cruda pelada. Tenemos que recorrer las rocas debajo del agua, entremedio de las grietas y en

cochayuyo, porque allí se pegan los erizos, locos y lapas. Para sacarlos necesitamos un "diablo", o sea, un fierro de unos 35 cm. doblado y aplanado en la punta, como esos que usan los maestros para abrir cajones. El "diablo" se mete entre la roca y el marisco, para desprenderlo, y después se van echando adentro de un saco húmedo. En general, los mariscos viven en colonias, de manera que allí donde encontremos un loco, estamos seguros de hallar más si buscamos bien.

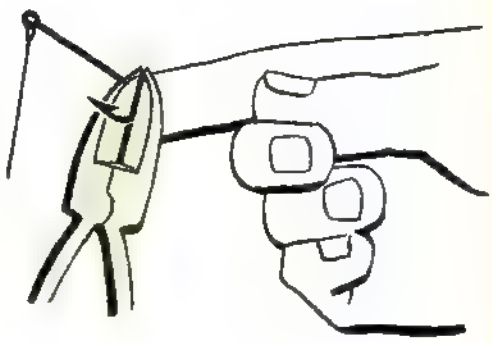


Las jaibas se encuentran entre las rocas casi en la superficie del agua. Se esconden en las piedras, entre las grietas de las rocas y debajo del cochayuyo. Un fierro largo y puntiagudo puede servir tanto para sacarlas de las grietas, como para ensartarlas, evitando sus garritas.



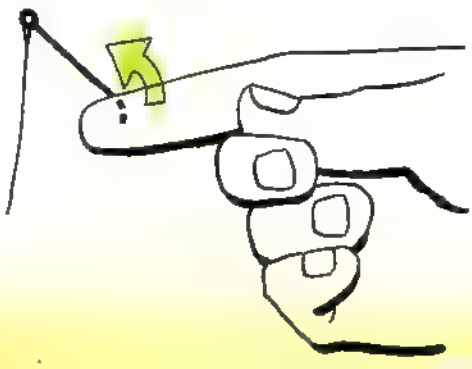
Las jaibas negras no se pueden comer. Las coloradas o moradas hay que pescarlas firmemente por detrás, para que no nos apreten los dedos con las tenazas.

La mejor manera de cocinar los mariscos cuando estamos acampando en la playa, es poner a hervir agua en un tarro grande y echarlos adentro del agua hirviendo, después de limpiarlos bien con agua de mar.



LOS PELIGROS

La pesca es entretenida, pero tiene algunos peligros. Además del resfrío y de la posible caída de cabeza al agua, está el típico accidente de clavarse un anzuelo. Como el anzuelo tiene punta en forma de cabeza de lanza, no cuesta nada que entre, pero es muy difícil y dolorosa de sacar.



Sin perder la sangre fría, haremos aparecer la punta del anzuelo y con un alicate cortaremos su cabeza. Después debemos ir al pueblo más cercano a ver a un médico o a un practicante, *porque todas las heridas provocadas por fierro (tarros, clavos, etc.) presentan peligro de tétano.* El tétano es una enfermedad mortal, que puede evitarse colocando a tiempo suero antitetánico.

HOBBIES

COLECCION DE AGATAS

Ahora que se acerca el verano y ustedes irán a darse una vueltecita por las playas, aprovecharemos de contarles de un hobby sensacional, fácil y que muy pocos lo tienen. La mayoría de los lectores, al andar por la orilla del mar, se habrán encontrado en más de una oportunidad con unas piedras pequeñas, muy suaves, de varios colores y que brillan intensamente. Esas piedrecitas se llaman ágatas. Algunas mamás las usan en las pulseras y las hermanas las llevan colgando como collar.

El actor Jorge Guerra examina sus ágatas.

Pero más que adorno de mujeres, se ven preciosas como decoración para los dormitorios, estantes, veladores. Ustedes las colocan dentro de botellas con agua y dan reflejos preciosos.

Uno de los grandes coleccionistas de ágatas es Jorge Guerra. Actor de teatro, cine y televisión (es el payaso Pim-Pom que aparece en "Colorín-Colorado") nos cuenta cómo se inició en este hobby.

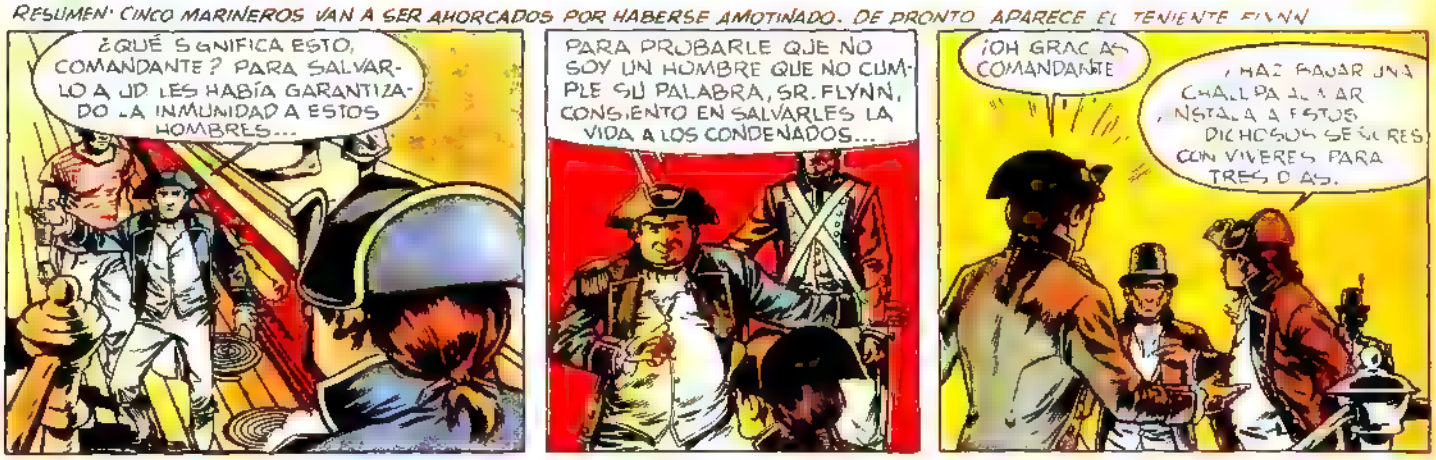
"Esto lo inicié antes de empezar a estudiar teatro, hace 7 años. Cuando pasaba veranos enteros con la "guatita" al sol, tirado en la playa. Siempre me gustó caminar por la orilla del mar y recoger todo lo que el agua dejaba en la arena. Hasta que un día descubrí las ágatas. Con un amigo nos levantábamos bien temprano, a las 6 de la mañana, aprovechando que todavía la marea estaba baja; era cuestión de mover la arena y sacarlas".

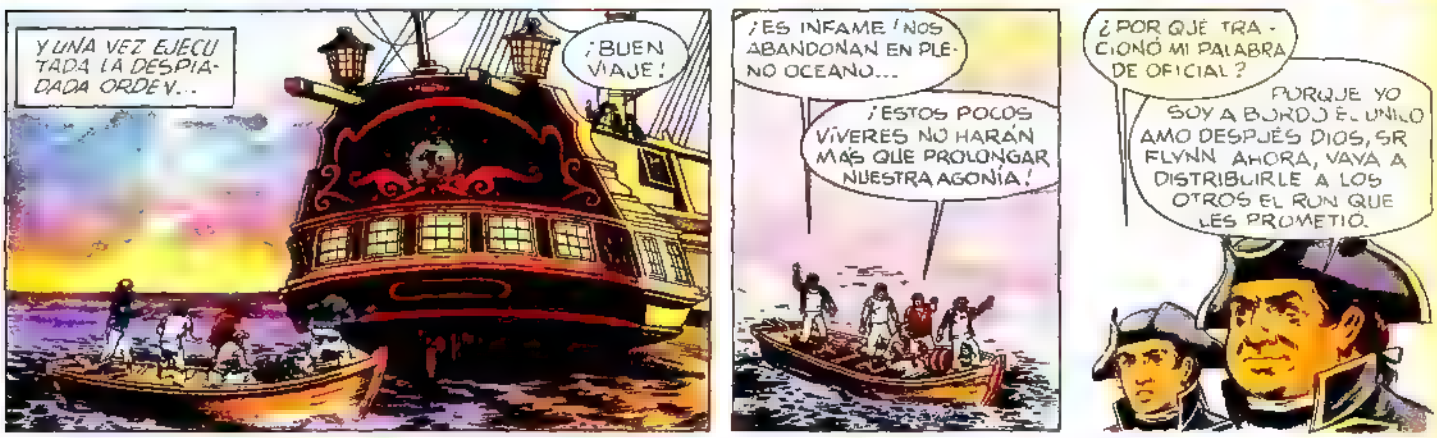
Pero no se crea que es tan fácil. Las ágatas no están en todas las playas. "Hay cuatro lugares, cerca de Santiago, donde se encuentran en abundancia —cuenta Jorge Guerra—: Isla Negra, Horcón, Cachagua y El Turco. Pero es en El Turco donde existe una verdadera mina. Este balneario es pequeñito y está por un camino que parte 5 kilómetros antes del desvío de San Antonio a Cartagena. Están en medio de las rocas; parece que llegaron allí a través de un arroyo y el mar las puso brillantes". Jorge Guerra, sin ser entendido en la materia, distingue varios tipos de ágatas: las opacas, las transparentes, las puras y las veteadas (con rayitas). "Las más difíciles de hallar son las verdes que, al parecer, ya no existen".

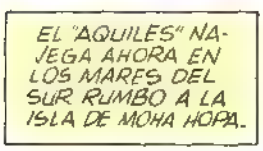
Este coleccionista da el ejemplo como lucirlas: "Yo tengo cajones de ágatas. Pero las más pequeñas las metí en botellas con agua y esto las hace brillar en forma extraordinaria y de distintos colores. Me adornan mucho mi departamento". Ya ven ustedes. Imiten a Jorge Guerra y, además de juntarlas, pueden hacer lindos regalos... sin que les cueste un solo peso.

HOWARD FLYNN

RESUMEN: CINCO MARINEROS VAN A SER AHORCADOS POR HABERSE AMOTINADO. DE PRONTO APARECE EL TENIENTE FLYNN







ALGUNAS HORAS MÁS TARDE...

HOWARD FLYNN

CON GRITOS DE JÚBILO, LOS PACÍFICOS HABITANTES DE MOHA-HOPA VAN AL ENCUENTRO DE SUS VISITANTES...

...Y LES REGALAN, SEGÚN SU COSTUMBRE, COLLARES DE FLORES PERFUMADAS.

¡MAKUTU ESTÁ FELIZ DE RECIBIR A SUS AMIGOS, LOS HOMBRES BLANCOS VENIDOS DE INGLATERRA!

DESEMBARCA EN MI ISLA CON TUS OFICIALES. UNA FIESTA LOS ESPERA Y YO TE ENTREGARÉ LO PROMETIDO A TU REY.

¿QUÉ NOS HARÁN TRAGAR ESTOS SALVAJES COMO COMIDA?

ALGUNOS INSTANTES MÁS TARDE...

¡QUE VEGETACIÓN MÁS SOBERBIA!

HUBIÉSEMOS HECHO BIEN EN TRAER NUESTRO WHISKY...

¡INSTÁLENSE!...

¡RAYOS! ESTO ES GRACIOSO. SERÁ NECESARIO COMER EN EL SUELO...

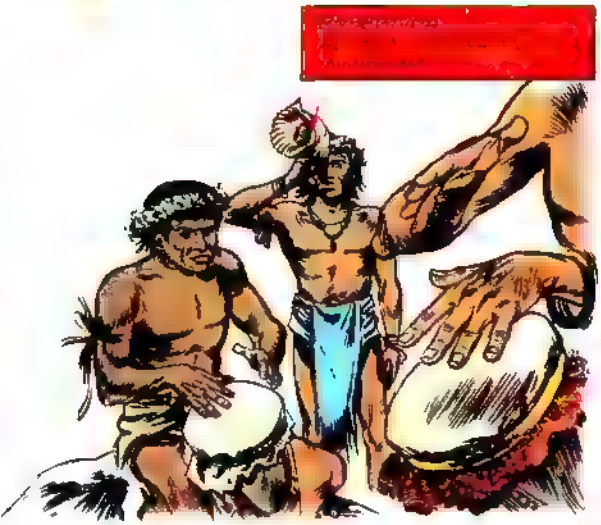
¡EN CUCLILLAS, COMO SASTRES, A PARECER HERMOSAMENTE RIDÍCULOS!

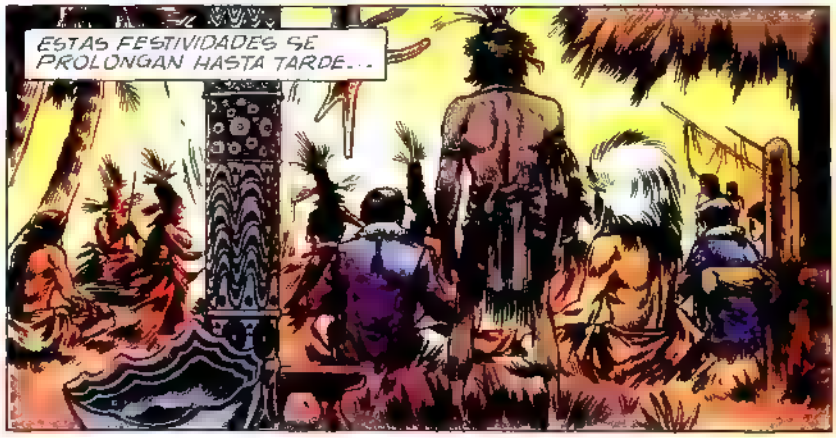
POR MI PARTE, LO ENCUENTRO SIMPÁTICO.

¡CHANCHITO ASADO! NUESTRO PLATO NACIONAL

¡Y SIN CUBIERTOS! TENDREMOS QUE COMER CON LOS DEDOS.

HOWARD FLYNN





HOWARD FLYNN

(CONTINUARÁ)

POR AQUÍ Y POR ALLÁ

¡EL PRIMER MAMPATO TIENE DUEÑO!

Panchito Gottlieb, un lector que recién cumplió 9 años, fue el ganador del primer caballito rifado por la revista MAMPATO, tu revista. El hermoso animalito le fue entregado el domingo 8 en el Circo Go-Go, durante una fiesta en que actuaron payasos, magos, equilibristas y todos los personajes propios de un circo. Panchito se llevó inmediatamente su Mampato porque tiene donde mantenerlo y darle de comer. Sigan mandando cupones porque faltan cinco caballos por rifar. Ustedes pueden ir al Circo ubicado en Bilbao con Pedro de Valdivia y entrarán gratis mostrando el último número de la revista. Ya lo saben... ¡sigan enviando cupones!...

¡¡ATENCION AMIGO!!

Envía este Cupón a Revista Mampato, Providencia 711, Santiago, y podrás ganar uno de los 6 caballitos mampato, totalmente operados, que se sortearan por televisión (Canal 13) previo anuncio.

NOMBRE Pancho Gottlieb

DIRECCION El Bosque 302

CIUDAD Santiago

Nota importante: si no tienes donde guardarlo no te preocupes. Nosotros nos encargaremos de cuidártelo y alimentarlo durante un año, sin ningun costo para ti.

MAMPATO

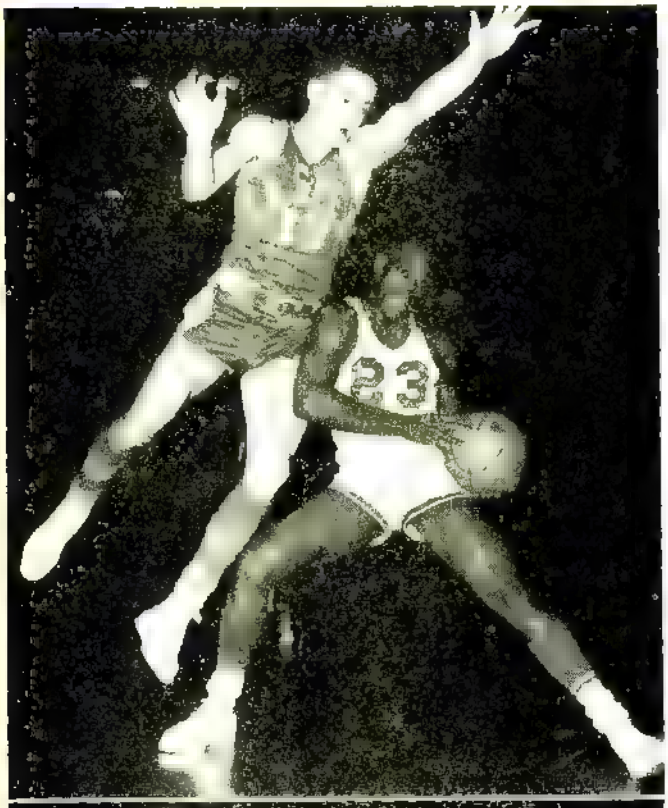
JUGANDO A LA GUERRA

Durante doce días entre los ríos Mataquito y Rapel se efectuaron las maniobras de guerra en que los soldados chilenos juegan a dispararse, matarse, lanzarse bombas y esconderse del enemigo. Participaron militares de infantería, telecomunicaciones, ingenieros, aereotransportados y la Fuerza Aérea, además de enfermeras de la Cruz Roja. Los soldados, que pelearon rojos contra azules, demostraron estar preparados para una guerra de verdad (que ojalá nunca ocurra).

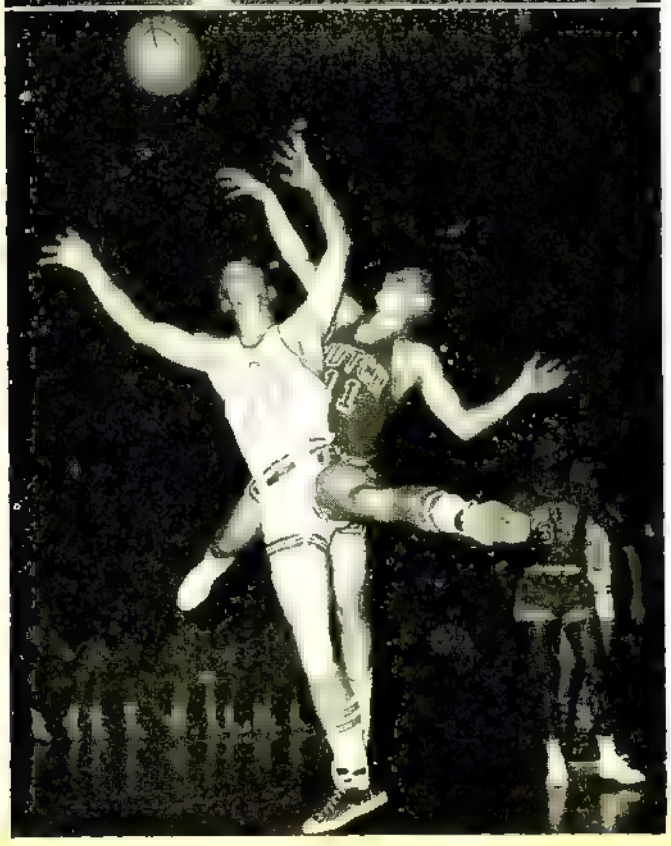
LOS TRASPLANTES APAGARON UNA VELITA

El día 3 de diciembre se cumplió un año de la fecha en que el cirujano de Ciudad del Cabo, Sudáfrica, Christian Barnard, realizó la primera operación de transplante de corazón. El primer valiente que se atrevió a vivir con un corazón ajeno fue Louis Washkansky. Desde esa fecha hasta hoy se han realizado casi 100 transplantes en varios países del mundo. Chile está incluido entre ellos porque —como ustedes saben— el doctor Jorge Kaplán ha efectuado tres operaciones de este tipo.

DEPO



1



2

EN el número anterior dimos a conocer los elementos indispensables para jugar básquetbol y la conformación de los equipos. Hoy nos ocuparemos de analizar el juego mismo, los puntos, las infracciones, etc.

TIEMPO: El básquetbol no se juega hasta que la pelota se desinfle. No, por el contrario. Es, quizás, el deporte cuyo tiempo está más controlado. Se juegan dos tiempos de 20 minutos cada uno. Pero en cada pitazo de los arbitros (necesariamente deben ser dos) el reloj que marca los minutos se detiene al momento. Por este motivo algunos encuentros se alargan más que un elástico.

GOLES: El equipo ganador será aquel que convierta más canastas. Existen dos tipos de canastas. El doble y el tiro libre. El primero —como su nombre lo indica— vale dos puntos y el otro sólo uno. El tiro libre es el castigo a las infracciones y lo ejecuta un jugador libre, parado en la bomba (área, en el fútbol). Los demás se colocan al lado de la bomba, alternadamente y no pueden intervenir hasta que la pelota no haya tocado anillo o tablero y vuelva a la cancha. Sólo pueden mirar al compañero.

Otra cosa interesante es que en básquetbol no hay empates. Si al final del segundo tiempo el marcador es 90-90 deben jugarse cinco minutos más, con dos de descanso. Y si sigue el empate, otros cinco. Y así hasta que uno gane; sea como sea.

INFRACCIONES: El básquetbol es un deporte donde se comete mucha infracción. Es muy rápido y la cancha algo pequeña. Por eso se producen roces, choques, encontrones y empujones. Si ustedes, amigos lectores, van un día al básquetbol se darán cuenta de que casi todas las jugadas bajo el cesto se cobran como "foul". Ahí el que pestañea pierde, porque le dan un manotazo, le meten un dedo en el ojo o simplemente lo tiran al suelo pegándose el "costalazo" del siglo.

1) *MARCACION AL HOMBRE.— De esto no hay duda después de ver cómo está el de camiseta oscura encima de su rival. Le impide ver el cesto y elevarse.*

2) *REBOTE.— Los dos de la foto parecen estar bailando ballet. Pero la verdad es que están en la disputa de un rebote.*

SEGUNDA PARTE

BASQUETBOL

RETENCION: Además muy a menudo se produce el hecho de que dos jugadores tomen al mismo tiempo la pelota y no la quieran soltar, así como dos niñitas que pelean por la muñeca. En este caso, el árbitro cobrará retención; esto significa que el juez tira la pelota hacia arriba y ambos jugadores deben saltar al mismo tiempo para tocársela a algún compañero.

EL AVANCE: En este deporte no se trata de correr como malo de la cabeza. El jugador que lleva la pelota debe tener en cuenta tres reglas fundamentales: a) darle bote a la pelota con una sola mano; nunca emplear las dos al mismo tiempo; b) mientras avance o se mueva no puede dejar de darle botes, ya que, en caso contrario, se le sanciona por "caminar"; y c) al detenerse para hacer puntería o realizar un pase, sólo puede mover un pie para cualquier lado; el otro debe mantenerlo fijo sin levantarlo.

EL MINUTO: Los entrenadores cuando ven que su equipo está más malo que una empanada de lentejas, pueden solicitar a los controles un minuto de interrupción. En ese minuto dará las instrucciones necesarias. Dos cosas importantes: el entrenador no puede pisar la cancha ni los jugadores pueden salir de ella, mientras dure el minuto. Hay autorización para pedirlo dos veces en cada tiempo.

5 FALTAS: Un jugador queda eliminado del partido cuando lleva 5 infracciones; éste puede perfectamente ser reemplazado. En este aspecto los "cochinos" están "sonados", porque apenas alcanzan a saludar y tienen que regresar a la ducha. Es común que los entrenadores saquen a un jugador importante cuando éste lleva tres faltas, para guardarlo para el final.

JUGADAS IMPORTANTES: Hay una serie de jugadas que en el básquetbol son muy comunes:

Marcación zonal: Cuando cada jugador se preocupa de defender un sector de la cancha, en las proximidades de su cesto.

Marcación individual: Cada jugador se "pega" a un rival, siguiéndolo por toda la cancha.

Carrousel: Es la formación en semicírculo de los cinco jugadores frente al cesto rival, pasándose con rapidez la pelota al tiempo que cambian, también velozmente, sus posiciones.

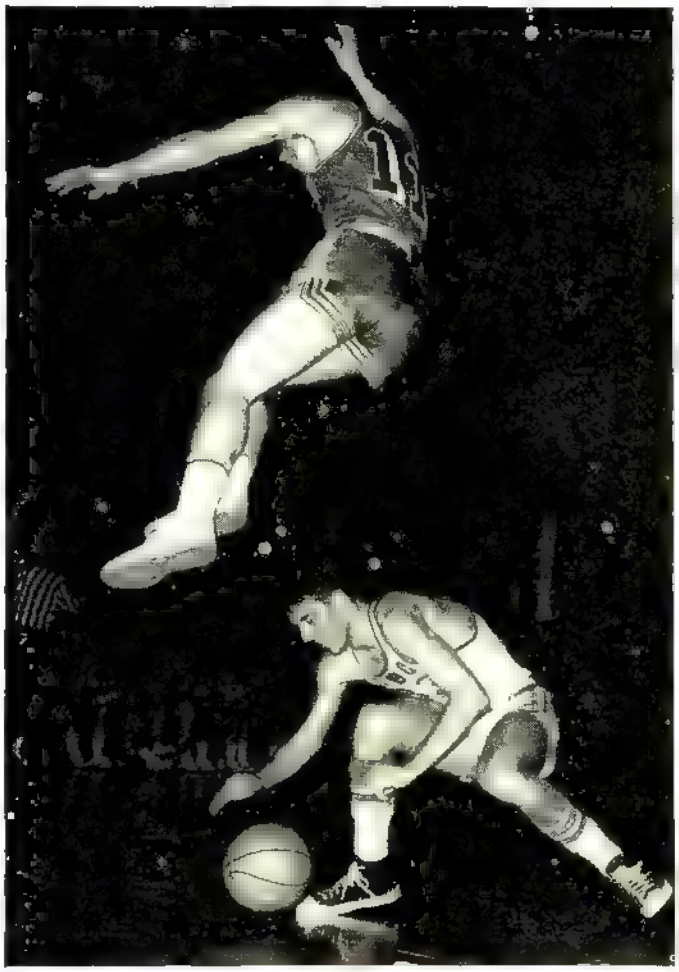
Bandeja: Es la jugada en que un jugador se escapa solo hacia el cesto rival y se eleva, colocando la pelota casi en la misma boca del anillo.

Gancho: Es el lanzamiento que se ejecuta desde los extremos de la cancha con un solo brazo, por arriba de la cabeza.

Distancia: Es el lanzamiento que se realiza desde lejos del cesto.

Quiebre: Es la acción sorpresiva de un jugador de entrar a la "bomba" eludiendo rivales, después de amagar un pase o un lanzamiento de distancia.

Rebote: Es la acción más importante bajo los cestos. Se trata de disputar la pelota cuando ésta rebota en el tablero o en el anillo y no entra. Para esto es fundamental la altura.



ENGAÑO.— *Esta foto es muy curiosa porque da la impresión de que cada uno juega para su santo Sin embargo, hay una razón: el que está abajo hizo que lanzaba, obligando al de arriba a saltar para marcarlo, pero luego se arrepintió y quedó ahí agachadito como lo ven.*

JUEGOS

CAMA PARA EL PERRITO

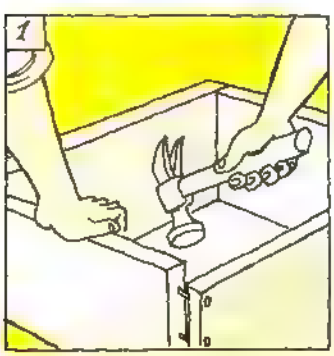
TU PERRITO REGALÓN, SI NO ES MUY GRANDE, DISFRUTARÁ DE SU PROPIA CAMA HECHA ESPECIALMENTE PARA ÉL EN UN CAJÓN DE FRUTAS QUE TU MAMÁ HAYA DESOCUPADO. TAMBIÉN PUEDES CONSEGUIRLO EN EL SUPERMERCADO O EN LA FRUTERÍA DEL BARRIO. TOMA ENTONCES UN SERRUCHO Y UN MARTILLO Y SIGUE ESTAS SENCILLAS INDICACIONES:

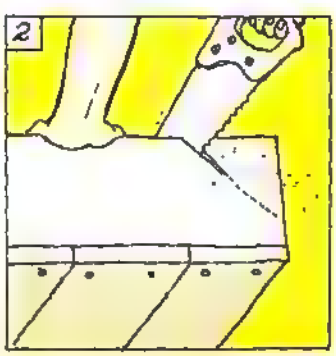
1.- GOLPEANDO CUIDADOSAMENTE CON EL MARTILLO, DESPRENDE UNO DE LOS LADOS LARGOS DEL CAJÓN. SACA LOS CLAVOS LENTAMENTE DE MANERA QUE NO ROMPAS LA MADERA.

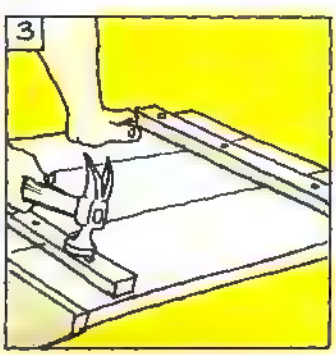
2.- SUJETANDO FIRMEMENTE LA CAJA, CORTA LAS DOS ESQUINAS DEL FRENTE.

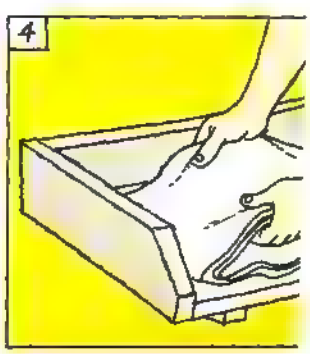
3.- LUEGO DA VUELTA LA CAJA Y CLAVA DOS TABLITAS DE DOS POR DOS CMS. EN EL FONDO, TAL COMO SE MUESTRA EN EL DIBUJO. SI LAS PUNTAS DE LOS CLAVOS PASAN HACIA EL OTRO LADO DEBES DOBLARLAS CON EL MARTILLO.

4.- DESPUÉS DE DAR A LA CAMA DOS MANOS DE PINTURA Y ESPERAR QUE SE SEQUE, PON EN EL PISO DE LA CAMITA UNA MANTA VIEJA DOBLADA E INVITA A TU PERRITO A QUE LA PRUEBE. TAMBIÉN PUEDES PINTAR EL NOMBRE DE TU REGALÓN EN UN COSTADO DE LA CAMA.









cine

discos

tv

BARBARA PARKINS
(La Caldera del Diablo)

DICK VAN DYKE
(El Show de Dick Van Dyke)

LUIS DIMAS

TUESDAY WELD

¡ADELANTE CON EL CONCURSO DE LA HISTORIA DE CHILE EN LÁMINAS!

HABRÁ TELEVISORES, BICICLETAS, RADIOS, TO
DA CLASE DE JUGUETES Y **¡UN PRIMER PRE
MIO COLOSAL!**... SÓLO TIENEN QUE SACAR
TAPA POSTERIOR DE CADA NÚMERO...

¿TIENEN YA EL ARCHIVADOR?... LES SERÁ MUY
ÚTIL MIENTRAS LES PREPARAMOS EL ÁLBUM
... Y YA VERÁN... **¡SERÁ EL CONCURSO MÁ
FABULOSO Y MÁS ENTRETENIDO QUE SE H
YA REALIZADO JAMÁS EN CHILE!**

DON PEDRO DE VALDIVIA (1500 - 1554)

El conquistador, después de luchar valerosamente en Flandes y en la batalla de Pavia, vino a América distinguiéndose en las conquistas de Venezuela y del Perú.

Grande fue la sorpresa de Pizarro cuando su mejor capitán le pidió autorización para conquistar y poblar la provincia de Chile, pero le fue concedida y se le nombró teniente de gobernador en abril de 1539.

Organizar esta expedición fue más difícil que la de Almagro. Don Pedro de Valdivia invirtió todo su dinero, que era bastante, aunque no suficiente, pues nadie quería colaborar en una empresa que parecía de locos. Cuando resolvió este problema, se encontró con que ningún español quería acompañarlo. Finalmente partió en enero de 1540, a través del desierto, con una docena de castellanos y mil indios auxiliares y la promesa de otros capitanes de unírsele en el camino.

LA TRAVESIA DE LOS ANDES Y EL REGRESO

Después de muchas peripecias, Almagro penetraba en la cordillera en marzo de 1536. Llegaron a ella ya exhaustos, casi sin víveres ni ropa. A 4 mil metros de altura, con un viento helado que traspasaba sus ropas, sin una yerba para comer y sin un palo para hacer fuego, maldecían la hora en que partieron. Los cadáveres fueron sembrando el sendero, siendo pasto de los cóndores, los cuales seguían y atacaban a sus víctimas incluso antes que murieran.

Cuando llegaron a Copiapó, habían muerto 8 españoles, 170 caballos y un elevado número de indios y negros.

Ya en territorio chileno, tuvo muchos problemas con los indios aborígenes y con sus compañeros, quienes desanimados por las penurias y por la falta del oro con que habían soñado, querían regresar. Cometiendo muchas brutalidades con los indios, iniciaron el viaje de regreso al Perú a través del desierto.

En territorio peruano acudió en auxilio de los hermanos Pizarro (Hernando y Alonso) sitiados en el Cuzco, pero por disputarles el mando, los encerró en un calabozo, quedando declarada la guerra civil entre él y Francisco Pizarro, por quien fue vencido.

FUNDACION DE SANTIAGO

En Tarapacá se unen a la expedición de don Pedro de Valdivia, Rodrigo de Araya con 16 castellanos, Francisco de Villa con 30 castellanos y Juan Bohon, con 60 más.

En mayo parte hacia Atacama, donde se les unen los 25 castellanos capitaneados por Francisco de Aguirre y en Copiapó 20 españoles más, para entrar finalmente al territorio de su jurisdicción, al cual llamó "Nuevo Extremo" o "Nueva Extremadura", en homenaje a su provincia natal.

Entre Copiapó y el valle del río Mapocho, la resistencia de los indios se hizo más tenaz. Michimalongo y otros caciques les tendieron varias emboscadas. Al fin, en diciembre de 1540, después de once meses, llegaron al encantador valle donde fundaría la futura capital.

El día 12 de febrero de 1541 decretó la fundación de Santiago. La capital limitaría por el oriente con el cerro Huelén (Santa Lucía), por el norte con el río Mapocho, por el poniente con la chacra de Diego García de Cáceres (más o menos donde se halla actualmente la Av. Brasil) y con el sur con la cañada de San Lázaro (actual Alameda Bernardo O'Higgins).

DON DIEGO DE ALMAGRO (1475 - 1538)

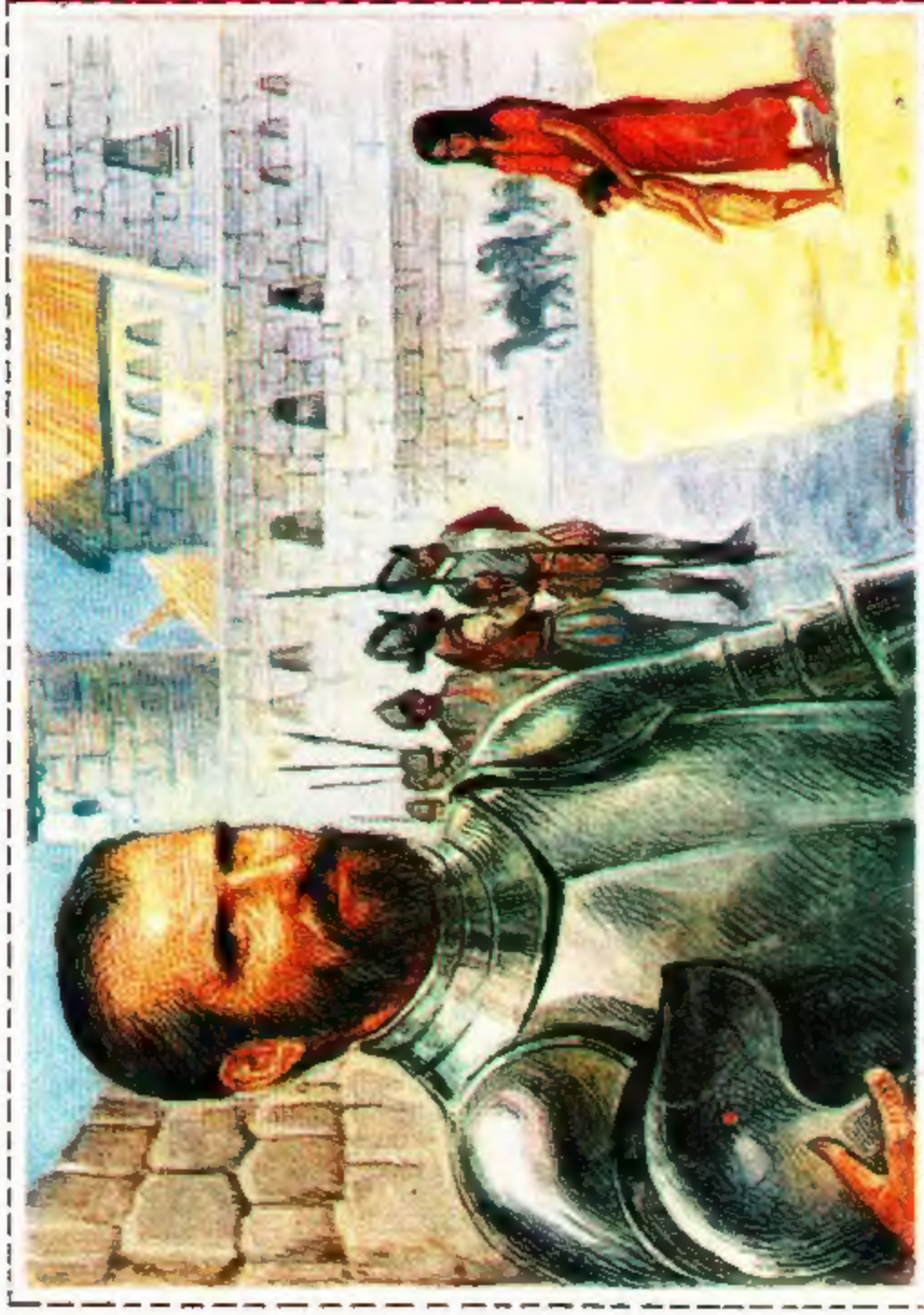
A pesar que a principios del siglo XVI pasaron frente a las costas chilenas, Magallanes y José de Loayza, el verdadero descubridor de Chile fue don Diego de Almagro: hombre inteligente a pesar de ser analfabeto, además de franco, honrado y generoso. Socio de Pizarro en la conquista del Perú e inmensamente rico, parece inexplicable que a los 56 años intentara la conquista de un país desconocido y protegido por tremendos obstáculos naturales. Pero debido al ambiente de guerra civil del Perú, a su afán de gloria, al anhelo de repartir oro y premios entre sus soldados y dejar una mejor herencia a su hijo mestizo, a quien amaba extrañablemente, organizó en el Cuzco la costosísima expedición.

Fueron 132 los conquistadores que se le unieron, entusiasmados por las leyendas imaginarias que reflejaban a Chile como un paraíso terrenal. Partieron en julio de 1535.

ALMAGRO

VALDIVIA

ALMAGRO



VALDIVIA